AÑO VI — Núm. 2434 | Buenos Aires, Martes 7 de Septiembre de 192. | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 488



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

La desratización radical



Monseñor Cantilo ha resuelto una nueva campaña, pero por razones que después explicaremos, no quiere dirigirla directamente y busca sacar las castañas del horno con mano agena. La cosa es contra unos pobres infelices roedores, cuyo defecto más terrible es el de llevar consigo los gérmenes de la furibunda peste bubónica, sin que por eso convenga despreciar tampoco otro peligro que es el de sus dientes incansables, sólo parangonables con los de los eminentes políticos y funcionarios que se dedican a "presentar" y ser "presentados".

Cantilo, visto esa analogía, no quiere presentarse como directo contendiente de las ratas para evitar peligrosas confusiones. Creemos, por el contrario, que los hombres de la Kausa verán su iniciativa con simpatía ya que les quita una grave inquietud de encima: ¿acaso las ratas no comen más azúcar que cualquier ministro o senador?

Si se multiplican los devoradores de la substancia edulcorante, va a desaparecer toda la existencia de azúcar, en un abrir y cerrar de ojos y lo que es peor sin ser "presentadas" ni pedir "permisos".

Lo curioso de esta ofensiva contra ratas y ratones es que no tiene nada de novedosa. Ya en la Edad Media y aun en la Moderna, se procedió más severamente contra ellos y las langostas, mediante procedimientos judiciales. Cierta vez el fiscal de la inquisición promovió la acusación y citó a esas plagas ante el Sacro Tribunal; como los acusados no comparecieron, se declaró la rebeldía y se les nombró defensor de oficio, quien tomó la cosa con escaso entusiasmo, motivando así la condena de ratas y langostas a la excomunión mayor: así por lo menos lo cuenta, muy seriamente, el viejo Voltaire.

Aconsejamos a nuestros lectores que vean los letreros, cuya interpretación psicológica la da nuestro eminente dibujante, con un tanto de excepticismo por las ideas morales de la Kausa: para nosotros la campaña es un suicidio.

Las amarguras del azúcar

Un diputado que se enferma

Anoche y esta mañana celebraron sesión los miembros de la comisión de negocios constitucionales, a la cual fué pasada en consulta el pedido de ampliación de facultades de la comisión investigadora sobre los permisos de exportación de azúcar.

A esta reunión, concurrieron los señores Sánchez Sorondo y de Tomaso, miembros de la comisión investigadora.

Después de una larga deliberación, se resolvió presentar a la cámara una nota dando cuenta de las causas que impiden a la comisión de negocios constitucionales presentar dictámen en la consulta formulada, debido a que necesitará requerir previamente algunos informes de los miembros de la comisión investigadora.

Según parece van a bailar en este asunto de la investigación varias personas que se creían a cubierto. Hay un diputado por la capital, radical, como es natural, que ha resuelto enfermarse por todo el resto del feriado. Lo sano sería que la cámara no acordara ese permiso.

"A la Cámara, ejerciendo las facultades que le confiere el artículo 63 de la Constitución, le corresponde también determinar la forma en que, en cada caso y a los fines del mejor desempeño de su función legislativa, considera que deben serle suministrados los informes y explicaciones que solicite".

Ya se sabe, pues, para hoy tendrá el pobre Demarchi, que largar cuanto sepa sobre el asunto del petróleo de Comodoro Rivadavia. ¿Dirá algo de las misteriosas conversaciones que está teniendo el apóstol, con varios y determinados ilustres "jhonys"?

El pelado Demarchi

Otra vez en la picota

Una oportuna intervenmión teológica salvó días pasados, al cuasi pelado Demarchi, de perder los últimos restos que tenía de sus apéndices capilares del testuz.

Así logró escapar del "pial de volcao" que le tenía listo el temible Demaría. Pero, en cambio, para hoy no le será tan fácil disparar al cimarrón Demarchi; está ya sobre la loma y es sabido que en esa posición es muy difícil huír sano y salvo.

Los mismos compinches de la kausa le han abandonado en campo abierto, más aún, se han agregado a las jaurías opositoras encaprichados en meterle diente y así, de común acuerdo, han resuelto insistir en aquella famosa resolución de 1917. ¿Cuál?, esta:

En el circo bonaerense

¿HAY O NO UN ARREGLO?

Esta pregunta se hacen sin que nadie la conteste los que se intersan por los asuntos del circo bonaerense que dirige el pintarrajeado clown Peppino cuyos gestos infunden más que risa lástima tan lamentable es la forma con que pretende hacer la parodia de gobernante altivo y consciente de sus deberes y responsabilidades.

Es indudable que existe un "modus vivendi" entre los peludistas y el jefe del P. E. sabiéndose que les ha ofrecido ya diversos gajes y una prueba más concluyente de que están entendidos y sólo falta reducir a escritura pública el contrato celebrado "ad referendum" es que el vocero presidencial ha suspendido el fuego que había abierto contra Peppino con su artillería gruesa y la legislatura lo deja tranquilo.

La dificultad, nos aseguran, con que se tropieza para ultimar la operación está en el candidato que el gobernador sostiene a capa y espada para el ministerio de gobierno; no consiente que sea otro que Horacio Varela que para el irigoyenismo es una verdadera bestia negra y no se avienen a aceptarlo descontando que su permanencia en aquel cargo de tanta significación e influencia política constituira una continua amenaza para la paz sellada. Por otra parte consta que al señor Irigoyen el presunto ministro le es persona de todo punto ingrata.

Varela, es pues, el obstáculo que impide cerrar el trato convenido en principio y mientras no se encuentre la manera de sacarlo del medio los peludistas no se resolverán a acostarse con Peppino.

Hoy por hoy viven en cuarto aparte, en buena armonía y sacando tajada. Pero se necesita una unión más estrecha y definitiva sino por afecto por interés como que la provincia de Buenos Aires es una pieza importantísima en el tablero político que hay que cuidar para asegurar el tiempo de la causa en las grandes jugadas del futuro.

Seccion Rafael Clavijo

Este licenciado en caza y pesca, ha sido objeto de una especialísima distinción, al pasarle el Sr. jefe de policía, don Elpidio González, la nota que nos es grato transcribir y que dice así:

"Señor experto don Rafael Clavijo:

Tengo el agaodr de invitar a Vd. a presenciar el campeonato de esgrima, de sable, que se realizará entre los cadetes alumnos recientemente egresados de la Escuela de Policía, y tendrá lugar el día 18 del corriente, a la hora 15, en local calle José María Moreno 101.

"Agradeceré al señor Clavijo el interés que se tome por esta fiesta deportiva, que, por segunda vez, tendrá lugar en la repartición policial.

"Saluda atte. muy

"Saluda a Vd. muy atte.

Elpidio González"

Mantècon hace otra arremetida

Van a caer otros Minutos y Camuyranos; Mantecón comienza a moverse otra vez.

Ayer, nos dijo, realizó una visita a las fábricas de embutidos ubicadas en la zona sur del municipio.

En todas, agregó, encontró en poder de los fabricantes el sello de la Inspección Veterinaria Nacional, las tenazas y discos para garantizar determinadas clases de embutidos.

Preguntó a los fabricantes cómo enviaban esas mercaderías al interior del país y quién las sellaba, contestando que ellos mismos procedían al sellado y aplicación de los discos.

Estas funciones, como lo determina la reglamentación de la policía sanitaria, dependiente del ministerio de agricultura, está a cargo de los inspectores de la división de ganadería.

Pude comprobar, dijo el concejal, que tanto la inspección nacional como la municipal son muy deficientes o no se efectúan.

Los establecimientos visitados por el señor Mantecón fueron:

Calle 24 de Noviembre 1918, que tiene en su poder el sello de la Inspección Veterinaria Nacional número 35; Pavón 3213, sello número 44; General Urquiza 1905, sello número 36; Chiclana 3253, sello número 52.

Los impuestos quebracheros

La kausita santiagueña apenas encaramada en el alto sitial gubernativo, se gastó en un abrir y cerrar de ojos el dinero que incautamente había dejado en las arcas el muy cándido régimen oprobioso, falaz y descreído.

Agotados los huevos de oro y sacrificada la gallina que los ponía, ha sido necesario acudir a los remedios heróicos y grandes, cuanto tiene algo de imposible. Para despistar, el amigo Cáceres que las vá de goberrador, ha proyectado un formidable impuesto a los quebrachales, sabiendo muy bien que esa carrera no había de correrse: ¿y si nó para qué diablos fué Torterolo Gómez a Santiago?

El impuesto fué sacado en el papel y ya se han presentado los quebracheros pidiendo su derogación, previa invocación llorona de todos los males que se les vendría encima de subsistir el tal gravámen: apostamos cualquier cosa que, conmovido hasta el fondo de su alma, Cáceres deroga el decreto...

Y el tuerto, por lo que le toca agradecerá.

Lecciones de cosas

ARTICULOS PARA ESCRITORIO

Carpeta: Ramón Venado Gómez.
Aprieta papel: el gordito de Andreis.
Papel secante: diputado Riú.
Tinta azul: Manolo Carlés.
Tinta roja: Penelón.
Regla: Fernando Saguier, ¡ay, Jesús!
Plumas: don Pedro Cernadas, F. Pereyra Lucena, Merlini Carlo, Fuster Castresoy, etc., etc.
Chinches: Oyhanarte fratelli, Delfor Dock Sur, Beiró, etc.
Block: Ernesto Quesada.
Goma arábiga: Mingo Salaberry.

La eliminatoria del general Valleé

CAIDO CON HONRA

Ya para nadie es un misterio que el presidente de la república ha querido hacer sentir al general Valléc lo que cuesta conservarse digno dentro de la indignidad ambiente. Correspondiéndole primero que a nadie la promoción al grado inmediato se le echa a un lado desconociéndole un derecho legítimo. Y no es esto solo sino que de hecho y por imperio de la ley el mismo día en que se haga efectivo el ascenso del general Uriburu el jefe excluído lo queda también del ejército.

El Sr. Irigoyen consigue así de un golpe dos propósitos: el de satisfacer una necesidad de su espíritu estrecho y prepotente que no concibe a los hombres sino arrastrándose ante su poder y el de eliminar de la institucón armada a un soldado pundonoroso y lleno de talento que era y sería siempre con otros jefes, algo así como una fuerza poderosa de contensión contra la marea peludista que viene pujando por inundar al ejército y convertirlo en un instrumento de opresión y poderoso puntal del gobierno para poder consolidar un predominio absoluto y arbitrario.

Es cierto que al general Vallée lo tumba el presidente de la república; pero no lo es menos que cae con honra mientras que también se levanta más alto en el concepto público. Y esto es lo que debe importarle y confortarlo; es su mejor ascenso.

Disputàndose el chivato

La provincia de Jujuy debe elegir próximamente gobernador y en ese acto parece que no intervendrá sino el peludismo absteniéndose los conservadores convencidos de que en la lucha sólo conseguirán hacerse golpear, sin sacar ningún beneficio, ni para pagar el árnica.

Pero los radicales de aquella sucursal de la causa están peleados, para no ser menos que los de otras y esto supone que no se hallan de acuerdo respecto del candidato que deben elegir. Cada grupo tiene el suyo.

Ya han empezado a tironearse tratándose de quebrar la influencia de los diputados nacionales Sres. Sánchez de Bustamante y Villafañe que son los que tallan en la jugada.

Falta aun bastante tiempo para que la chiva alumbre y sin embargo comienzan a disputarse el chivato sin contar que la adjudicación corresponde hacerla al Divino Pastor de la Casa Rosada.

La fiesta italiana

Se realizarán una procesión cívica y homenajes a los guerreros de la independencia italiana.

En el local de la Unione e Benevolenza se reunieron anoche la junta ejecutiva y la comisión de fiestas de la Federación General de Sociedades Italianas, con el fin de tratar los asuntos relativos a la conmemoración del próximo XX de Septiembre, asistiendo al acto numerosos delegados de las asociaciones italianas de la capital y localidades circunvecinas, todas las cuales, según quedó resuelto, participarán en la procesión cívica que se realizará el día 19 del corriente.

La concentración cívica se realizará a las 15 de dicho día, en el cruce de las calles Callao y Córdoba, siguiendo la columna por Callao, Las Heras y Pereira Lucena, hasta Pabellón de las Rosas, lugar en que se hará la conmemoración oficial, figurando en el puesto de honor re... de la columna los guerreros de la independencia italiana, encabezados por los veteranos que formaron parte del cuerpo de ejército que entró en Roma por la Puerta Pía, a quines, al clausurarse las fiestas del día 26, se les tributará un homenaje especial en el Pabellon de las Rosas.

En esa manifestación y, en nombre de la Federación, hará uso de la palabra el facultativo italiano, doctor Leotta, quien se halla en ésta, cumpliendo una misión del ministerio de Instrucción Pública de Roma.

El profesor Mazzei, delegado del comité Pro Mutilados Italianos de Guerra, hablará en la fiesta que se realizará e nel teatro Colón, la noche del 19.

Las sociedades representantes de la colectividad española han enviado su ahesión a esos actos.

Conferencia del señor Emilio Morales

PRO INFANCIA JUANA MANUELA GORRITI

Esta asociación, cooperadora de la escuela No. 2 del C. Escolar XVI, ha organizado un gran festival literario, artístico e instructivo, para el día 9 del corriente a las 20,45 horas, en el Edén Palace, Bauness 250. El programa preparado para este acto es de lo más interesante y atrayente, figurando en él la disertación literaria, geográfica, descriptiva y gráfica de las bellezas cordilleranas del Sud, por el Sr. Emilio B. Morales, quien ilustrará su conferencia con 60 proyecciones luminosas en colores de hermosa nitidez.

Por los números a desarrollarse, como por los fines altruístas que se persiguen, no dudamos que el salón del Edén Palace se verá favorecido por numerosas familias.

El match Firpo-Rodriguez

Comentarios de la prensa uruguaya

TAMBOUR VA AL ENCUENTRO DE FIRPO

Recuerdo de la primer pelea Firpo-Resspres

La prensa comienza a tejer sus comentarios alrededor del anunciado encuentro organizado por CRITICA. He aquí lo que dice "El País" de la vecina orilla:

"ROMPERSE EL ALMA

Aprovechamiento de las trompadas

El cronista de deportes nos anuncia, con el regocijo profesional que corresponde a sus funciones periodísticas, que han sido contratados dos boxeadores para efectuar un match, sobre la base financiera de treinta mil pesos. Al cronista que nos da la noticia debe parecerle mucha plata, según la expresión de su semblante, tratándose solo de romperse el alma a golpes de puño.

Claro está que en un país como el nuestro donde dos prójimos se toman a golpes a cada momento por cualquier cosa, a veces por cosas que no valen dos vintenes, claro está que treinta mil pesos resulten una suma fabulosa. Treinta mil pesos para construir una casa o para publicar un libro o para comprar una estatua, en ciertos momentos pueden resultar poca plata; pero por romperse las narices o "taparse una ventana", parece mucha.

Nosotros no opinamos del mismo modo que el cronista de deportes. Romperse el alma por treinta mil pesos, no tiene nada de exagerado. Al contrario. No podemos creer que sean pocos los hombers que alguna vez en la vida, ya que no todos los días, se hayan visto precisados a romperse el alma contra un prójimo, contra una pared, contra un libro de contabilidad, contra una de esas pétreas realidades que la vida coloca a cada paso, y no haya ganado en cambio más que lo indispensable para comer o mucho menos.

Romperse el alma no es, para el que se la rompe, naturalmente, cosa tan nimia que resulte cara por treinta mil pesos.

Lo que hay en el fondo de todo esto es que la mayoría de la gente necesita aprender a romperse el alma con provecho. Lo grave de todo esto es que para aprender a romperse el alma con provecho es indispensable rompérsela previamente sin provecho alguno.

El porvenir está poblado de "piñas".

Tambour a Mendoza—

Hoy parte para Mendoza el representante de Firpo, señor Rodolfo Tambour, con el propósito de ultimar con el campeón los detalles del match que acaba de concertarse. Firpo se encuentra en esa provincia desde el sábado, donde debe realizar una exhibición con el boxeador Colleman.

—

EL PRIMER GRAN TRIUNFO DE FIRPO — EL NEGRO RESPRESS DESCALIFICADO EN EL SEGUNDO ROUND.

Creemos oportuno transcribir la crónica de un diario chileno, de la pelea de Firpo con el "gran Respress", que se realizó en Santiago en 1918, y que aun cuando era la primera gran pelea de Firpo, lo reveló como un boxeador dotado de extraordinarias condiciones.

Al ring

Eran las 23.15 cuando Luis Firpo, argentino, acompañado del señor Felipe Zuniga y dos ayudantes, hizo entrada al ring. Prolongados aplausos le dieron la bienvenida.

A poco, Calvin Respress, norteamericano, seguido de Rojas, Pellegrini y ayudantes, se presentó al tablado dispuesto a la lucha.

Primer round

Firpo, 80 kilos; Respress 85 kilos. Referee: señor Luis A. Dominguez.

¡Time!

Como una exaltación, sin previo estudio, como si de una revancha se tratara o fueran ya conocidos, Firpo se lanza con derecho fuerte, que es esquivado a tiempo para irse a un clinch corto. Break.

Firpo nuevamente y sin dar descanso, envía con fuerza su derecha a la mandíbula, obteniendo éxito. Aplausos para el argentino. Clinch de lucha por Respress.

El referee, un tanto nervioso, quiebra los clinchs cuando aun hay mano libre, cosa que no deja de excitar a los contendores.

Respress reacciona y de lejos aplica su izquierda rápida en la mandíbula, pero su baja estatura, en proporción con la de Firpo, hace que el golpe llegue débil. Firpo responde en clinch.

Sin golpes, se produce un cuerpo a cuerpo, que es quebrado muy luego por el referee.

En un encuentro el argentino castiga con su derecha el estómago adverso. Clinch nulo.

El negro va cobrando bríos; repite su izquierda dos veces a la mandíbula, pero débil. Dos clinchs nulos.

Firpo hace juego diferente. Aguarda ataque, amagando con su izquierda de espera y aplica su derecha en gancho, limpiamente. Grandes aplausos. Quiere repetir juego y falla.

Tras un clinch, entra su izquierda de espera, dejando libre el brazo. Respress aprovecha blanco y castiga. Clinch nulo.

La izquierda del negro, lanzada en ángulo, va a dar al pecho de Firpo. Nuevo clinch nulo. Respress persiste en su ataque y lleva, amagando, a Firpo hasta los cordeles. El argentino reacciona para librarse con gancho y ángulos izquierdos y derechos. Aplausos.

Dos izquierdos de Respress anteceden a un gancho de Firpo. Clinch largo pero nulo.

El norteamericano, apenas libre del clinch, castiga con su izquierda rectamente a la boca. Nuevo clinch nulo. Firpo fracasa con recto derecho, lanza al rato el "un-dos" de izquierda a derecha, sujeto el primero y parado el segundo. ¡Time!

Segundo round

Firpo lanza, rápidamente, izquierda y derecha a la mandíbula. aplausos.

Respress, que se ve la cosa mal, reacciona casi enfurecido para localizar su izquierda en plena mandíbula. Clinch de fuerza.

El match a esta altura ya lleva caracteres violentos. Ambos se atacan con denuedo haciendo derroche de valentía y demostrando un entrenamiento excelente.

El ataque llevado por Respress le permite localizar su derecha recta. Debido al inconveniente antes anotado, no obtiene resultado. Firpo sangra, pero está fresco. Ataca con bríos y aplica, en ángulo, izquierdo y derecha al pómulo. Respress tambalea, el ídolo acerado da señales de perder el conocimiento. Confesamos no haberlo visto nunca en tan difícil trance, ni aun en aquellos 15 round con Rojas.

En realidad, Respress es fuerte. Con asombrosa rapidez reacciona para desarrollar su juego loco de costumbre con el cual lleva a Firpo hasta los cordeles.

El argentino queda de espaldas a nosotros. Lo vemos caer sobre los costados y con la comora irse sobre Respress, quien se agacha. Firpo queda con los brazos sobre los hombros del negro. Se arrodilla, no vimos a consecuencia de qué golpe. En esto el réferee grita ¡time! Los separa, levanta la mano de Firpo y lo declara vencedor por foul.

Comentarios sobre el match

Fué violento desde que comenzó. Firpo hizo una pelea rápida, entusiasta, como el que quiere ganar y va al ring dispuesto a todo. Respress estudió al principio muy bien el juego y aplicó muchos golpes, desgraciadamente para él sin efecto por la estatura y cortedad de brazos.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

En varias ciudades industriales se han establecido soviets — Organización de centros proletarios —Situación difícil del gobierno— Los arsenales de Nápoles y Venecia en poder de los obreros — En Milán se produce un choque con la fuerza armada — Empleo de aeroplanos por los trabajadores.

ROMA, 7—Las informaciones que publican los diarios de esta capital, acerca de los conflictos obreros de Milán, Turín, Enna y Bellma, demuestran que revisten un carácter francamente comunista. Otras informaciones que aun no han sido confirmadas dicen que los obreros de esas importantes ciudades industriales se han constituido en soviets, y que han organizado milicias armadas para rechazar cualquier intervención de la fuerza pública.

Los obreros se hallan aun en el interior de las fábricas, las que funcionan perfectamente como si nada hubiera ocurrido.

La dirección técnica de los establecimientos se encuenra en manos de obreros competentes, designados por sus compañeros.

Hasta el momento no se ha producido ningún suceso lamentable, pues el gobierno prudentemente se ha limitado a realizar gestiones para un arreglo pacífico, sin dar intervención a la fuerza armada.

ROMA, 7.—El gobierno se encuentra en una situación nuevamente crítica frente al conflicto actual. Se halla impotente para darle una solución, pues los obreros han rechazado la mediación del Ministro del Trabajo señor Labriola, y al mismo tiempo amenazan con la huelga general en toda la península, para el caso en que el gobierno de intervención al ejército en el asunto.

Comunican de Turín, que los obreros han amenazado con destruir las maquinarias de las fábricas, en el caso de que intervenga el ejército.

Esto último será de pésima consecuencia y dará lugar a sangrientas luchas, pues los obreros se hallan perfectamente armados y disciplinados.

ROMA, 7.—Los arsenales de Venecia y Nápoles están en poder de los obreros. El movimiento se ha extendido a todas las ciudades industriales de Italia.

En la reunión celebrada por los representantes de la Confederación General de Trabajo, del comité de acción de la Federación Italiana de Obreros Metalúrgicos, de la dirección del partido socialista y de las Cámaras del Trapajo, se decidió que el actual movimiento estallado en toda Italia, era justificado y no era más que la consecuencia de la tiranía ejercida por las clases capitalistas y a las dificultades actuales de la vida.

ROMA, 7.—Se ha recibido una información de Milán, dando cuenta de haberse producido el primer choque entre los obreros y la policía, que se registra desde el primer día en que se inició el actual conflicto. El suceso se debe a la actitud de las fuezas policiales, que intentaron penetrar en las fábricas y desalojar a los obreros que se hallaban trabajando en ellas.

Los obreros, rechazaron a la policía, empleando bombas de manos. La policía tuvo que retirarse, dejando a las fábricas en poder de los obreros.

Frente a la fábrica de automóbiles "Fiat", se produjo un violento choque, resultando heridos por ambas partes.

NUEVA YORK, 7.—Los diarios de esta capital publican una extensa información respecto a los sucesos que se desarrollan en Italia. En Milán, según un telegrama, se ven ahora más banderas rojas que italianas. El movimiento adquiere por momentos caracteres marcadamente comunistas.

Un telegrama de Turín dice que varios aeróplanos que volaron sobre la ciudad arrojaron manifiestos comunistas incitando a los obreros a proseguir la lucha.

El conflicto minero en Inglaterra —Se cree posible evitar la huelga — El leader minero Smiller acepta la designación de un tribunal de arbitraje — En Portsmouth se hallan reunidos los representantes de 5 millones de obreros.

LONDRES, 7.—A pesar de lo difícil de la situación, se cree que aun se podía evitar la huelga de los obreros mineros, confiándose en la acción de los delegados de las "Trade Unions" que se hallan reunidas desde ayer en Portsmouth.

Los delegados no han definido aun su actitud, ignorándose si aceptarán la mediación para impedir la huelga.

LONDRES, 7.—El leader minero Smiller, y el presidente de la junta de comercio Robert Howe, se hallan de acuerdo de dar una solución al conflicto minero, evitando si es posible la huelga.

El primero está dispuesto en aceptar la designación de un tribunal de arbitraje, para que estudie y resuelva el asunto.

PORTSMOUTH, 7.—Se encuentran reunidos en esta ciudad 900 delegados. en representación de 5.000.000 de obreros.

Las Trade Unions piden la libertad del alcalde de Cark — Los diarios laboristas critican duramente las declaraciones de Bonar Law.

LONDRES, 7.—Una información de Portsmouth, dice que en el congreso Trade Unions que se realiza en esa ciudad para evitar el conflicto minero, se hizo un paréntesis en este asunto, para estudiar la moción de un delegado de que se solicitará del gobierno la libertad del alcalde de Cark.

La moción fué aprobada por unanimidad y en ese sentido se envió un telegrama al gobierno británico.

Todos los diarios laboristas ingleses condenan la actitud del gobierno frente al pueblo irlandés, y criticar duramente las manifestaciones del ministro Bonar Law, hechas con motivo de los reiterados pedidos hechos a favor del alcalde de Cark.

Unificación de socialistas y sindicalistas en España — Alarma en el gobierno y en las clases capitalistas.

MADRID, 7.—Las gestiones que realizan algunos dirigentes obreros de gran prestigio, para la unificación de socialistas y sindicalistas, tiene alarmado al gobierno y a las clases capitalistas, que temen que esta unificación se lleve a cabo.

La unión de las fuerzas obreras españolas, será un paso hacia un intenso movimiento de reivindicación proletaria, que pondrá en peligro el régimen capitalista que actualmente impera en la península.

Las gestiones de unificación, según las últimas informaciones, se están realizando con muy buenas perspectivas.

Huelga de metalúrgicos y textiles en Alemania

PARIS, 7.—Comunican de Alemania que en varias ciudades se están produciendo graves conflictos obreros, debido a la pésima situación en que se encuentran las clases trabajadoras y al encarecimiento de la vida.

En Amburgo, los metalúrgicos se han declarado en huelga.

Los obreros textiles también han abandonado el trabajo en varias ciudades fabriles de Alemania.

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA

Comunista

PRIMER CONGRESO CONGRESO EXTRAORDINARIA

Esta importante agrupación obrera, está realizando grandes preparativos para el primer congreso extraordinario que se efectuará en esta capital los días 25 al 30 del corriente y 1 y 2 de octubre, y que tendrá lugar en el salón de la Sociedad José Verdi.

El Consejo Federal ha dado a conocer la orden del día que se tratará en las asambleas del congreso, y que es la siguiente:

1. — Apertura del Congreso e informe del Consejo Federal.
2. — Nombramiento de la mesa y comisión de poderes.
3. — Informe de la comisión de poderes.

ASUNTOS INTERNOS

1. — Declaración previa.
2. — Sistema de cotización.
3. — Intensificación del label.
4. — El órgano oficial de la F. O. R. A., diario.
5. — El secretario de la F. O. R. A. y los ayudantes indispensables deben ser remunerados.
6. — Persecución de la F. O. R. A.
7. — ¿Debe mantenerse la resolución "que la F. O. R. A. no auspicia ningún congreso de fusión", la cual data desde 1916?
10. — Los medios de huelga y la finalidad social.

ASUNTOS GENERALES

1. — Resúmen total de los boycots existentes.
2. Problemas inmediatos.
3. — El proletariado rural.
4. — ¿Ha conseguido esa organización con los aumentos de salario percibos, mejorar la condición económica de sus miembros?
5. — Nuestra prensa.
6. — Las leyes excepcionales.
7. —Factores políticos.
8. — Asuntos varios.
9. — Clausura del Congreso.

Comité Pro Unificacion del proletariado

(Comunicado oficial)

El Comité Pro Unificación del proletariado, después de escuchar la parte oficial del comité de relaciones de las casas de calzado autónomas, se hace un deber de poner de manifiesto que su resolución anterior de desautorizar al citado comité de relaciones ha sido tomada en la creencia de que su finalidad era la constitución de un nuevo organismo dentro del gremio de obreros en calzado.

Manuel González, secretario.

Federacion Empleados de Comercio y Anexos

La C. A. de esta Federación pone en conocimiento de todos los empleados de comercio, que a campaña iniciada en pro del "sábado inglés" va desarrollándose en forma satisfactoria, pues paulatinamente vamos consiguiendo que muchas casas de comercio se pleguen a este movimiento que tiene por objeto conseguir mayor descanso para todos los empleados.

Entre la gran cantidad de casas que ya accedieron a nuestro pedido de cierre del sábado, agregamos las siguientes que merecen puntualizarse, dada la importancia de las mismas, de las cuales lo hemos obtenido últimamente.

Casa Adhemar Cangallo y Suipacha B. Dell Acqua, Cangallo y Suipacha, La Maison de Lingerie, Bmé Mitre y Suipacha; La Reina, Bmé Mitre 873; La Valenciana, Suipacha 160; El Trébol, B. Mitre 943; El Ancla, Carlos Pellegrini 544; París Elegante, Piedras y Victoria. La Valenciana, C. Pellegrini 512. Además cerraron muchas casas del ramo de ropería, comprendidas en el radio de las calles Corrientes, Uruguay, Sarmiento y Paraná.

Advertimos a los empleados que el "sábado inglés" implantado en la Casa Adhemar ha sido debido a la imposición del personal, pues en vista de que el señor director gerente don Antonio Agrelo se negaba a concederlo, fué convocado dicho personal, y después de varias delegaciones a la casa y de tres reuniones del personal en nuestro local social, resolvió tomarse el "sábado inglés" por su propia cuenta; cumpliendo al pie de la letra las resoluciones tomadas, que fueron: Abandonar el trabajo a las 12 y 30, suspendiendo los turnos de la mañana, y solidarizarse mutuamente ante cualquier represalia que la casa tomara. Resolución, esta última, que se hizo práctica, pues al intentar el señor Agrelo despedir a una empleada por negarse a salir a las 10 y 30, como era de costumbre, todo el personal, unanimemente se dispuso a abandonar el trabajo. Vista al actitud decidida del personal el señor Agrelo optó por conceder el "sábado inglés" volviendo de inmediato todos a ocupar su puesto.

Esta actitud del personal de la Casa Adhemar es digna de ser copiada por todos los empleados, cuyos patrones se nieguen a conceder nuestro justo y razonable pedido.

La Comisión.

Union Patronal de Lecherias y Anexos

Esta agrupación patronal ha remitido una nota al presidente del Consejo Deliberante, solicitando su pronta intervención para poner trabas a varias irregularidades, que según manifiestan en la nota, viene cometiendo la Compañía Primitiva de Buenos Aires.

La Unión Patronal de Lecheros y Anexos, manifiesta en esa nota que según contrato con la Municipalidad de la Capital, la compañía debe suministrar gas a razón de 0.24 centavos el metro cúbico durante los meses de julio, agosto y septiembre, y este debe tener 4.800 calorías.

La compañía de referencia solamente cumple con lo que el contrato la obliga en lo que respecta al precio, no así en cuanto a la fuerza mayor de 3.200 calorías, como podemos comprobarlo en cualquier momento.

Teniendo el cuenta el precio que se pagaba el año pasado que era 0.16 centavos el metro cúbico, con el de este año que es 0.24 la misma unidad, si la fuerza del gas hubiera sido la que el contrato la obliga, solamente debió existir un aumento de un cincuenta por ciento, sobre el consumo del año anterior.

POLICIA

Hombre que mata a su esposa

AL PARECER OBRO EN UN MOMENTO DE EXTRAVIO MENTAL — TRAGEDIA CONYUGAL

Los protagonistas—

Ha ocurrido anoche en una casa de familia, inesperadamente, y en momentos que ninguno de los protagonistas que intervinieron en el drama se lo sospecharan, muy lejos su pensamiento del epílogo doloroso que había de tener este, una tragedia conyugal de la que resultó muerta una mujer.

En 1915 contrajeron enlace Cruz Cañete, argentino, de 25 años, escribiente de correo, y no peón como se ha dicho, y María Angélica Iperraguirre, de la misma nacionalidad, y de 24 años.

La vida de los esposos—

Desde ese momento la vida de los esposos se deslizó tranquila, siempre, claro, dentro de la relatividad de las cosas humanas.

Salvo uno que otró pequeño incidente inevitable en el vivir cotidiano, en ningún momento se produjeron entre ellos roces por diferencias de carácter.

Cruz y María Angélica vivían últimamente en la calle Jofre 207, donde alquilaban una pieza.

A pocas cuadras de allí, en la calle Malabia 1327, viven los padres de María Angélica, conjuntamente con un hermano de ésta, de 18 años, llamado Carlos Iparraguirre.

Carlos había sido ya entre los esposos Cañete motivo de más de una conversación, provocada esta por su conducta, la que ellos no consideraban todo lo correcta que hubieran deseado. Ayer Carlos fué al domicilio de su hermana y cuando en momentos que éstos se encontraban ausentes. Sobre una mesa que hay en el interior de la pieza Carlos encontró una botella con vino, cuyo contenido apuró sin muchos titubeos. Cuando regresaron los esposos y vioron que el vino había desaparecido averiguaron quien había estado durante su ausencia, enterándose entonces con evidente desagrado que el autor del repudiable robo era Carlos. Resolvieron entonces ir en el acto al domicilio de la calle Malabia a reprender al jovencito por su irrespetuoso gesto, lo que efectivamente hicieron. María Angélica, sin embargo, una vez ante su hermano, dió al hecho excepcional importancia, exagerando la nota que había motivado su protesta.

El crimen—

Cruz, por su parte, que no asignaba a la cuestión mayor trascendencia, trataba de calmar a su irascible esposa, lo que lejos de apaciguarse se encaró con su marido, al que incluyó en sus diatribas contra los hombres. Cruz entonces, víctima de una extraordinaria nerviosidad, salió de la casa ausentándose por breves minutos.

A poco volvió y antes de que nadie tuviera tiempo de evitarlo, pues que el ánimo de todos los presentes lejos estaba de pensar en la tragedia que había de desarrollarse, Cruz Cañete, que empuñaba un revólver, hizo sobre María Angélica tres disparos.

Muerte de María Angélica—

María Angélica, que había recibido un balazo en el abdomen, otro en el pecho y el tercero, por último en el brazo, cayó al suelo, muriendo casi instantáneamente.

Cruz Cañete contempló asombrado la escena terrible que tenía ante sí y después emprendió la fuga alocadamente, metiéndose en diversas casas, donde su extraña presencia causaba la sorpresa que es de imaginarse.

Detención del asesino—

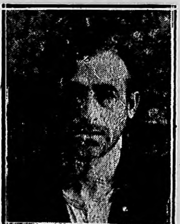
Al fin agentes de la comisaría 43, que intervinieron al oir los disparos, dieron captura al criminal.

Dada la forma inesperada y casi extraña en que se desarrolló el drama se cree que el criminal obró bajo un estado de excitación cercano al extravío.

De este hecho, por lo demás, se dió cuenta al juez doctor Domingo de Oro, instruyéndose el sumario de práctica.

Detencion de un hábil ladrón

Empleados de la sección Investigaciones de la policía detuvieron ayer al pájaro de cuenta, León Gandolfi o Leonardo López (a) Petiso, sorprendido en momentos que preparaba un golpe de mano contra una conocida casa de comercio.



El Petiso, cuya vera efigie presentamos a los lectores, es un hábil scruchante que registra numerosas entradas por delitos diversos.

Suceso misterioso que se aclara

INCONCEBIBLE ACTITUD DE LA POLICIA

Llamamos la atención de las autoridades superiores del Departamento sobre la incalificable actitud del comisario de la sección 14, empeñado en ocultar los hechos que ocurren en los límites de su jurisdicción.

Ayer a la tarde y a tres cuadras de la comisaría fué apuñalado un individuo, suceso que no obstante ser conocido por numeroso público, fué negado insistentemente por el comisario de la citada sección policial. Se dirá que el citado empleado, al adoptar la actitud que comentamos, entiende que los hechos policiales en los cuales él interviene son de su único y exclusivo conocimiento y no también del del público al que la prensa tiene el deber de informarle, y no, por cierto, con las restricciones que impone un funcionario empeñado en llamar la atención de cualquier manera.

El hecho a que nos referimos ocurrió ayer tarde a pocas cuadras, como decimos, de la comisaría 14, en la forma siguiente:

A una farmacia de la calle Cochabamba y Defensa se presentó, llevado por varios particulares, para hacerse curar una profunda herida, que presentaba en el abdómen, Roberto Martino, el que fué conducido de allí al hospital Rawson donde falleció antes de declarar.

La policía detuvo poco después a Fernando Fuentes, argentino, de 20 años, peón de aduana domiciliado en Balcarse 1385. Fuentes sostuvo por cuestiones del trabajo con Martino, una discusión que degeneró en riña, la que terminó con la actitud del primero de los nombrados que desnudando un cuchillo produjo a Martino la herida que causó su muerte horas más tarde.

SECUESTRO DE UN RELOJ

El 5 de Enero del año anterior, el señor Lorenzo Oliveri, denunció en la comisaría de la sección 2a., la substracción de un reloj de bolsillo, hecho que le fué realizado en circunstancias en que se encontraba en el Balneario Municipal; como se presumía que los autores del hecho fueran dos sujetos que se dedicaban a esa clase de substracciones, los que reducían las mercaderías en un local situado cerca del Once, se estableció vigilancia en él, no lográndose su detención por haber dejado de concurrir, se resolvió efectuar un registro en el local, para cuya diligencia se comisionó al empleado de la sección Secuestros, Galo Sánchez, el que ayer, dió cumplimiento a ella, logrando el secuestro del reloj substraido al señor Oliveri como también otros efectos que fueron reconocidos por los damnificados.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santiago Buffa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Estefanía Ponce de Albinotto** ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. **Dr. Armando F. Laspiur**, secretario.
23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llamo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don **Alfredo Durand** que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de **Beltrán Alfredo Durand** es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 23 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mi B. del Castillo Quesada. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 22 de 1920. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentenció esta causa de trance y remate y mando que con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — **Tristán M. Avellaneda.** — ante mi, **Gastón Federico Tobal.** — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Bocealandro de Bocealandro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bueons Aires, Agosto 18 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacio**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Quintas López** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Juan Guillermo Heimeir**, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — **José Cunco**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Dr. Damaso N. Palacio**. Secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo doctor Fernando Klappenbach ha disdoctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Luis Iglesias** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Alberto C. Obérico.**

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — **Jorge Ferrari**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Miranda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Dr. Miguel Echegaray, secretario.**

Teatros

La lírica del Coliseo

Se dió anoche la segunda de "Manón", con el mismo reparto. Si bien la ópera de Massenet tuvo la novedad de ser cantada en italiano por todos los artistas. El italiano de Mme. Vix era algo discutible, pero pase en honor a su inteligencia de artista. Hubo calurosos aplausos para todos: la Vix venció los escollos de la escena de Saint-Sulpice y al tenor Gauri-Volpi se le hizo repetir "il sogno".

Esta noche tendremos la primera de "La Walkyria" con Sarah Cesar, Lina Pasini Vitale, Anna Gramegna, tenor Maestri, bajos Cirino y Dentale, dirigiendo Weingartner.

Mañana, en función fuera de abono a beneficio de la Caja Dotal de Obreros, se cantará por vez primera "Lohengrin", también bajo la dirección de Weingartner, con el tenor Gigli como protagonista, el barítono Rossi-Morelli, la Sra. Lucila Marcel de Weingartner y la mezzo-soprano Elvira Casazza.

Los románticos

Esta noche se beneficia en el lejano teatro Olimpo, el actor Dalmiro Casals. Este hecho que carece de importancia en el ambiente teatral nos ha surgido el amable tema de la bohemia. Dalmiro Casals es el pseudónimo de un muchacho elegante, culto y rico, descendiente de una familia prócer. Su amor ardiente por el arte le hizo abandonar la vida regalada y ostentosa de la gran sociedad para entregarse a las no siempre regocijadas aventuras de la farándula errante, como los antiguos pícaros, que fueron los más deliciosos héroes de la bohemia que ha inventado la poesía.

Creemos que Dalmiro Casals hará una brillante carrera artística. Es un romántico de las tablas que vive sus personajes.

Teatro y turf

En un intérvalo, un grupo de actores cómicos conversan en el camarín de Casaux.

—¿Conoce los clásicos, Roberto? pregunta al rollizo actor un comediógrafo asiduo.

—¡Uff! Conozco un punta de ellos.

—¿Y cuál le agrada más?

—El Pueyrredón, porque es el de tiro más largo.

Temporada Vilches

PRIMERA DE "EL CORAZON MANDA"

La compañía de Ernesto Vilches puso en escena anoche por vez primera "El corazón manda". Para el público tenía la obra de Francis de Croiset dos atractivos principales: el hecho de mostrar más ampliamente que en su debut, el notable conjunto que actúa en el San Martín, y luego el propio interés que esta agradable si bien intrascendente comedia.

Los mejores artistas de la compañía Vilches pudieron mostrar las cualidades que los acreditan excelentes, y el auditorio al aquilatar su valer les prodigó frecuentes aplausos.

"El corazón manda", no es una novedad para nuestro público, que ha visto la obra representada por Brulé y por Simó-Raso, pero Vilches y sus compañeros le dieron interpretación tan acertada que la comedia cobró un interés nuevo y gustó más que nunca, si hemos de juzgar por las aprobaciones, entusiastas en el segundo y tercer acto, y la grata impresión con que los espectadores abandonaron el teatro.

Vilches destacó todo el valor de su personaje, el ambicioso secretario que anhela solo llegar, constituye una posición, en medio de los adinerados y mediocres Miran-Charville, y que, después de salvar a la familia de las garras de dos aventureros, aun a despecho de la voluntad de sus patrones, por su caracter y por sus procedimientos, conquista el corazón de la rica heredera.

Si el asunto de la comedia es pobre, su desarrollo sin complicaciones, no es escaso de interés, que brindan sus personajes y la diestra pintura del ambiente. Los artistas por lo tanto pueden lucirse, y es lo que ocurrió con Irene López Heredia, en la traducción de esa figura de muchacha soberbia y pagada de su posición, pero delicada de sentimientos; con Romero de la Mata, en su personificación perfecta del elegante caballero de industria Barón Housier; con Ceferino Barrajón, su colega de "negocios" que compuso un personaje graciosísimo; con José Soriano, el ricacho imbécil y sin criterio propio, jefe de la familia; con la inteligente característica Luz Romea; con la niñita Soledad Alvarez, una encantadora criatura que conmovió al público en las escenas infantiles donde actuó.

Un nuevo éxito, ha obtenido, pues, la compañía Vilches, en buena ley.

La presentación de "El corazón manda" fué muy correcta. La obra se repite esta noche.

¡Era tiempo!

Los programas de la Opera anuncian para esta semana el estreno de "La gran revista" la formidable pieza de espectáculo de Bayón Herrera y Collazo.

Era tiempo. La expectativa es todo lo grande que podía esperarse del ambiente de que se le ha rodeado. Esperemos que "La gran revista" responda a esa expectativa.

"El principe negro"

Discépolo y De Rosa aman esta su comedia con toda la fuerza de sus corazones otoñales. Por la predilección, diríase que es el que los matrimonios denominan "el hijo de la vejez". Para él son todos sus afanes y desvelos. En él está cifrada toda la esperanza de la productiva razón social.

Dicen quienes conocen la obra,—don Joaco, el de las barbas floridas entre ellos—que bien merece esa dedicación. "El príncipe negro" es una pieza extraña, dentro del ambiente. Tiene cierto tinte policiaco, aunque sin caer en la subalternidad de ese género. Parece que es del corte de "Monsieur Beverley".

Requiere la obra cinco primeras figuras, lo que es desde luego un escollo para los conjuntos nacionales. Por tal causa, "El príncipe negro", que con las últimas modificaciones ha ganado en valores, es muy posible sea leída a Vilches. Y en caso de agradarle, nada se opone que éste la haga conocer. El estrenarla puede serle conveniente. Si acierta, le permitirá vanagloriarse de su ojo clínico. Y en caso contrario le queda el recurso de descargarse en la península, diciendo que la aceptó para que estos indios no lo dejasen al spiedo como hicieron con Solís...

"La casa donde no entró el amor"

Duro para volver a encontrar la huella nos está resultando Cayol. Tampoco anoche se reivindicó el antes conceptuado autor de sus últimos traspiés. "La casa donde no entró el amor" sigue marcando el descenso.

Es la casa de marras, una garconiere virgen de mujeres. Cinco presuntos tenorios se consuelan de la infructuosidad de sus ofensivas amatorias, refugiándose en el manoseado adagio que afirma que mal de muchos etc., etc., o festejando el auto-engaño de uno de ellos, que se hace hablar por teléfono con un amigo complaciente y de voz atiplada, para presumir ante los otros. Capitanea la banda un desdichado iluso que cree en la redención de la mujer caída y llora como un urutaú la huída de aquella, para quien intaló el nido. Se advierte a poco de observar a este don Quijote fiel y lacrimoso, que a pesar del título en aquella casa entró el amor y que desdichadamente no se va.

Tras regular ausencia vuelve la ingrata a invitarle y comunicarle cortesmente que ya tiene un reemplazante, cuya situación económica puede apreciarse por las lucientes joyas y costoso ropaje. El enamorado, olvida los deberes de hospitalidad y la trata como a un acreedor. La mujer escapa, lo que no obsta para que instantes después, — y por uno de esos convencionalismos que debían olvidar los que han llegado a cierta altura de su carrera de autores — regresa acompañado de su caduco y pudiente amigo, a efecto de ofrecer un final desconcertante y cuasi simbólico, que da margen a que el dolorido enamorado olvide nuevamente que está en su casa.

Sobre este motivo Cayol ha escrito una pieza desigual. No alcanza a aburrir, pues que para un pasaje pesado ofrece el matiz de una ironía sútil, de un símil oportunísimo o del brochazo eficaz, en pintoresca promiscuidad. Acaso la conclusión no sea muy amable para la sensibilidad del público, pero fué el uso de la brocha que sostuvo la obra.

Muiño, Pérez Bilbao, Alippi, Totón Podestá, la Conti y la Catá se hicieron aplaudir en la interpretación.

El autor fué llamado a escena al final.

Al margen de una temporada

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

Está en sus postrimerías la temporada nacional del Marconi, que no ha dejado de ofrecer fases interesantes. Como en la viña del Señor allí hubo de todo, alternando pintorescamente el bodrio de innoble factura con la inteligente traducción de una obra bella y la meritoria tentativa de implantación de teatro poético. El desigual desfile, que dió margen a sabrosos comentarios de la prensa, no merece ser detallado nuevamente. No es humano aumentar la tristeza de la partida, recordando el amargor de los pasados días.



Equitativo es reconocer que una inquebrantable mala suerte se opuso a la marcha normal de la temporada. La larga enfermedad de Blanca Podestá, primero, y luego el alejamiento de Rosich y Garza, trajeron como consecuencia modificaciones en los repartos e improvisación de artistas para papeles de otra cuerda. A esto propósito —y eliminado el trabajo de la primera figura del elenco, ya elogiado en esta página—cabe hacer justicia a la labor de quien en momentos dados fué firme puntal. Nos referimos a Carmen Méndez.

La dolencia de Blanca Podestá volcó sobre la inteligente dama joven toda la responsabilidad de las interpretaciones femeninas. Y por cierto que muy pocas artistas de su cuerda habrían salvado con tal gallardía todos los obstáculos. La inteligencia, clara comprensión, ductilidad de temperamento, graciosa desenvoltura juvenil, contracción y demás características de la señora Méndez, concurrieron en grata armonía a que nos ofreciese interpretaciones meritísimas. "El doctor Kohn", "Alma gaucha" y otras obras de equivalente intensidad significaron para la joven artista pruebas de fuego fácilmente cumplidas.

A la señora Méndez, que tiene ante sí amplio horizonte artístico, la esperan en los escenarios mediterráneos grandes éxitos cuyos ecos recibiremos con satisfacción, pues que coincidirán con nuestro elogio, en el que para nada—advirtámoslo—entra la galantería.

"La casa de Quirós"

Una de las piezas más graciosas de Arniches, se reprisa hoy en la Comedia. Es esta "La casa de Quiróz, que será exhumada con la novedad del diminuto Narcisín en el papel de Lucio que tantos éxitos le proporcionó a Lamas. El tipo de servidor bruto y ocurrente, tendrá desde esta noche un nuevo creador, y estamos seguros de que será uno de los personajes que interprete con más eficacia, el simpático retoño de la señora Menta.

"La casa de Quiróz" ha sido convenientemente ensayada y puesta en escena por el actor Ibañez, quien entiende un rato del arte de hacer resultar las comedias. Además, el mismo, tendrá a su cargo el rol de Gil de Quiróz, estando el de su hija Sol, encomendado a la señora Consuelo Menta. Actuará además en la obra, la actriz de carácter, Rosario C. Agueda, y los actores Sánchez, Izquierdo y Romero.

Creemos que hay "Casa de Quiróz", para mucho tiempo.

Ayer partieron

LOS DE LA MEMBRIVES A CORDOBA -- MONTOYA, FORNAS Y CIA. A ROSARIO — DUCASSE A LAS SIERRAS.

Ayer a las seis de la tarde, la estación Retiro parecía una plaza en tiempo de feria, con saltimbanquis y todo; se iban dos compañías una de zarzuela y otra de comedias a Rosario y Córdoba respectivamente. En el mismo anden, se mezclaban las delicadas siluetas de la Membrives y la Muñoz, y el caderamen jacarandoso de la madre de la Fornas, el cuerpecito serrano del gordo Alba, y la figura respetable de la señora Mayor. Estaban el monocorde Isbert lleno de líos, la ex-virgen de Terés, Bibiana Díaz, con Fernández y todo, atado a una cadenita los "precoces" actores Camarassa y Monjardín, el tenor cómico Alcón, un buen artista, aunque Allariz opine lo contrario, el propio Allariz con un loro, la linda Elvira Vicente, la tiple y tenor,—según se presenta la ocasión —Anita Navarro, el simpático empresario consorte, Arturo Montoya, la pintoresca señora Burgos de Mancha, el galán Mancha de Burgós y en fin todos los elementos de verso y zarzueleros que han arreglado a último momento, el agente teatral Pezotti. Además, iban una punta de virgenes del coro más o menos falsificadas, con sus correspondientes agregados, mamás baules y demás legumbres...

Sonó la campana de partida, y alguien gritó:

—¡Falta uno!... ¡el niño precoz del elenco!... ¡Don Camilo Vidal!...

—¡Aquí estoy! gritó el aludido apareciendo en una portezuela.

Despedidas, abrazos, lloriqueos... la chica Elvira Anglada que había ido a despedir a sus compañeras, hizo una despedida dolorosa, y dijo tres furcios. El maestro Lozano le dió un abrazo a una corista, creyendo que se quedaba en tierra,—¡este Lozano, siempre tan aprovechador!—Reforzo, con ese aire despectivo que usa con los amigos, paseó su mirada por la estación y subió a la plataforma, pero como es un poco corto de vista, le pisó una protuberancia pedestre al padre de la Muñoz, quien a su vez se cayó sobre una caja de sombreros perteneciente a Juanita Ferrer, que después decía lloriqueando:

—¡Ay qué desgracia!... ¡Un sombrero tan lindo... me había costado tres cincuenta!...

Sonó otra vez la campana. El apuntador Ugaz, exclamó.

—La segunda ¿empezamos, maestro?...

Sonó el pito, después un silbido que nos hizo pensar en los calderones de la Fornas. Por una ventanilla se asomó la pelada reluciente del maestro Gil Saenz; por otra, la pipa de Monjardín... los dos trenes partieron juntos, y se alejaron. El andén quedó vacío como la cabeza de Camarassa, triste, como un chiste de Montero, solitario, como el compartimento donde iban la Breto y la mujer de Baldomero García...

Allá perdido en la penumbra de uno de los últimos vagones, se alejaba también el sobretodo de Ducasse... con Ducasse dentro de él...

Era el único elemento nacional, entre tanto cómico galaico.

Cuando Saldias mató un chico

(DE LAS TARDES DE LA SOCIEDAD DE AUTORES)

Al caer la tarde, van llegando al local de la Sociedad de Autores los infaltables a la tertulia diaria. Cayol, Casariego, Defilippis Novoa, Mertens, Saldías, Darthés, Caraballo y varios otros forman alegre rueda y tocan, cada cual con la amenidad que Dios le dió, tópicos ligeros. Y entre la relación de una aventura furtiva, el suave alfilerazo al colega ausente y la inatajable chitología germánica de Cayol, se acorta el espacio de tiempo que les separa de la hora del vermouth homicida del Seminario.

En esas reuniones ocurren a veces incidencias pintorescas en que se derrocha buen humor y esprit. Dilapidación que puede acaso explicar la carencia de esos condimentos en algunas producciones.

Días atrás, por ejemplo, llegó Saldías con gesto tan sombrío que preocupó al corrillo. Aquel pesar oculto del negro, que goza de simpatías sinceras, interesó a todos. Y llovieron las interrogaciones:

—Estoy apenado—explicó Saldías con voz quejumbrosa—porque acabo de causar la muerte de un chico.

Un murmullo extraño, mezcla de sorpresa e incredulidad, recorrió la estancia.

—Sí, amigos míos; he dicho la verdad. Y voy a explicarme. Al pasar por la Avenida de Mayo, me detuvo un chicuelo miserablemente vestido pra solicitarme una caridad. Había tanto dolor en su rostro, que incapaz de dominar mis sentimientos, extraje de mi cártera un billete de cincuenta pesos y se lo dí.—No tengo cambio, señor.—Ni hace falta: todo es para tí: puedes guardarlo.

Saldías calló; lanzó un suspiro capaz de conmover a un empresario y pasó sus manos por aquella su cabellera negra como conciencia de tiple cómica.

—¿Y?... (Varias voces condensaron en este monosílabo su ansiedad).

—La criatura esbozó un gesto de placer, miró otra vez el billete y cayó muerto. ¡La emoción le había matado!

El inocente homicida ante su obra

El negro volvió a ensimismarse. Cada uno de los camaradas, sin romper el silencio, trató de consolarle y un minuto después el matador involuntario del infeliz chico quedaba solo.

Al día siguiente reanudóse la tertulia y Saldías parecía estar más conforme. En cambio Cayol, mustio, con la sonora cabeza apoyada en las manos, demostraba un profundo abatimiento. La reunión en masa interesóse por la causa de la pena del autor de "La caburesa", quien por única respuesta tocó con la mano derecha la parte de su individuo donde se presume tiene el corazón.

—Explíquese, Cayol... ¿qué le ha ocurrido?

—Lo haré... Este corazón mío, tan sensible, tan tierno, será mi ruina... Esta tarde he perdido trescientos pesos.

—¿Cómo ha sido? ¿Alguna apuesta?

—No; he pagado el entierro del chico que mató ayer Saldías.

Y aseguran que aquel fué el último muchacho que mató el autor de "El caballo de Bastos"...

Trasiego de cómicos españoles

Noticias ciertas y pálpitos probables

A la salida del correo era aparente la calma en el mundillo teatral. No se había resuelto aún, o por lo menos no lo sabían los periodistas, los magnos prolemas de la actuación de Thuillier, la formación de la Comedia, las disensiones de la Gamez, Aguilar y Serrano, ni el pleito de Apolo, donde seguían tomando el fresco, sin la menor noticia de desahucio, D. Juan Vila y el gran Fanosa.

A falta de noticiones, daremos varias noticias que, si no son ciertas, tienen, por lo menos, la buena condición de ser breves.

La reformada compañía de Manuel González y Anita Adamus debutará en Huesca.

Loreto y Chicote, empezaron a trabajar en Torrelavega, desde donde pasarán a San Sebatián.

Luis Martínez Tovar, de regreso de Méjico, formó compañía, en unión de María Torrea, y a primeros de septiembre marcharon a Tanger, Gibraltar, Cádiz y Málaga.

Manrique Gil, ha reorganizado sus huéstes contratando como primera actriz a Eloisa N. Mariscal.

Emilio Mesejo ha sido contratado por Miguel Muñoz.

Rafael Leonis se retira del teatro y en breve contraerá matrimonio, con lo que se pierde un elemento de valía, al menos durante la luna de miel.

María Aguila ha renunciado a su contrato en la compaía Esperanza Iris porque no quiere salir de España. Es un águila de circuito limitado, como los que tenemos en nuestro zoo.

El gracioso y concienzudo Manuel Vigo ha sido contratado por D. Eduardo Yáñez. No se sabe si trabajará en Lara o en el Goya, de Barcelona.

La compañía que el vecino invierno actuará en el Coliseo Imperial será la Fernando Montenegro y Juana Gil Andres.

Conchita Torres se ha quedado de nuevo sin primer actor, pues, Pedro Codina ha sido contratado para Manila.

También se ha quedado sin primer actor María Palóu, pues Paco Hernandez ha levantado el vuelo. Se ignoraba donde aterrizaría el prestigioso artista.

Juan Bonafé se dedicaba en la huerta de Murcia a leer comedias día y noche, pues le llueven a chaparrón. No le envidiamos el veraneo al excelente actor.



Después de su temporada en el Empire la celebrada canzonista Raquel Meller, irá a Chile.

Para la próxima temporada de invierno, actuará el elenco Serrador-Mari en el Victoria.

Actualmente ensayan los de la Comedia "Las corsarias" y "Pepe Conde" o "El mentir de las estrellas".
"Las corsarias" es del corte de "Las verónicas" pero con mayor gracia, según dicen.

Brignardello, el bien conservado tío de Angelina Pagano, se preocupa de reclutar elementos para una temporada estival en el teatro del balneario.

Silva D'Hervil, proyecto de galán del Apolo, guarda cama por obra y gracia de un fuerte ataque de grippe.

Recordamos que esta noche se realiza en el Olimpo, la función en honor y a beneficio de la primera actriz, Emma Bernal, y del primer actor Dalmiro Casals. Se representará el drama de Ghiraldo "Alma gaucha" y se estrenará un entremés de Carlitos Romeu, titulado "Mañana de frío".
Además, contará varios "cuples" la tiple cómica Aurorita Rodríguez.

Cuatro cómicos de la legua — entre ellos la tiple Tomás y el tenor Requeno, — hicieron el sábado pasado en San Fernando, "Marina".
Casi los matan, y si no llegó a producirse una catástrofe, fué porque intervino el escuadrón de seguridad para proteger a los cantantes, de las iras del público.

El actor Mon, de la Comedia, además de dibujante es también tiple. Ayer en sección "vermouth" casi sale a escena en el número de las escaleras de "El as", con la indumentaria femenina que usan las chicas. Todo fué porque faltaba una corista, y eligieron al menos feo del elenco para salir del compromiso.
Pero por fortuna, la muchacha llegó a tiempo, y Mon no llegó más que a ponerse las mallas.
Indiscutiblemente, existe una Providencia que proteje a la infancia.

El próximo domingo el actor Ronco dará dos funciones en el Tigre.
Representará "La fortuna de Anchorena" y "Nobleza de arrabal".

Asunción Pastor, está muy bien en el papel de Niní de la obra "El as". Así por lo menos lo comprende el público de la Comedia, que la aplaude.

La semana próxima se inaugurará en el Parisiana una temporada de teatro nacional a base de ervistas alegres. Será director artístico Benjamín Riccio.
Encabezan la compañía los actores Arias y Sanguinetti. El debut se efectuará con "La revista del Parisiana".

Singular brillo y animación alcanzó la reunión de patinaje efectuada ayer en el Palais de Glace, congregando desde las primeras horas de la tarde extraordinaria concurrencia.
Se iniciaron con todo éxito los concursos de baile, hoy se llevará a cabo el de patinaje, que constituirán una nota interesantísima, siéndose el gran salon frecuentado por numerosas parejas de aficionados a las secciones de este deporte.

Anoche estuvo Ligero a ver a Vilches. Aprovechó que no trabajaba en las secciones primera y segunda, para hacer una escapada.

René Pocoví, está engordando de una manera alarmante.
Ya la liga no le sirve de cinturón.

Esta noche estrena una piecita en el Marconi, el hermano chico de Discépolo. ¡Este Discépolo, siempre tan protector de la familia!...

Como ya hemos anunciado, el próximo viernes, se realizará un festival extraordinario, organizado por los estudiantes de medicina.

Se representará una parodia de la opera "Carmen", en la que hará el papel de protagonista, el gracioso joven José Favino.

El próximo miércoles debutará en el Empire, la violinsta excéntrica americana, "Musette". Será acompañada por el notable pianista del "ragtime" "Fredenickson".

Actúa con mucho éxito en Concordia, la compañía de Angela Tesada. Ultimamente ha representado "Los muertos" con gran éxito.

En la "vemouth" de hoy, llega a las 350 representaciones, "Tu cuna fué un conventillo".

Mañana estrenará en segunda sección de la noche, el pintoresco elenco del Mayo, una revista titulada "El misterio del amor". Creemos que se trata de algunas anécdotas galantes de Luisa Salas, a estar a los informes de Luisa Rico.

Anoche, en el estreno de "El corazón manda", vimos a casi todos los autores nacionales de éxito. No hay intención perversa en esta noticia. Solo queremos hacer constar el cariño de nuestros autores por el teatro extranjero.

El actor Mansilla, del Apolo, ha inventado un específico para hacer crecer el cabello. Hace los experimentos en su árida mollera y al parecer con resultados poco halagüeños.

Para el simpático triunvirato amigo que forman la Tesada, Foppa y Arellano, soplan buenos vientos en Concordia.

Los cómicos del Boedo admiran demasiado a San Lorenzo. Acaso relacionen los sufrimientos del santo con una actriz que dicen es simpática, llamada Parrilla.

Anoche Narcisín logró un señalado éxito ante "el distinguido público de Belgrano en el teatro de la localidad.

En el Latina de Madrid se ha estrenado otra — y van mil — zarzuela taurina titulada "La escuela de los fenómenos". Como será, que dice un colega que ni siquiera llega a mala.

Nuestra conocida Anita Adamuz que ha formado compañía con el actor Manuel González, ha iniciado una fructífera gira por el Norte de España, empezando por el teatro Principal de Huesca.
El elenco completo es el siguiente: Primera actriz, Anita Adamuz; primer actor, Manuel González; actrices: Julia Cerdá, Carmen Díez, Matilde Galiana, Luisa Losada, Elena Llorente, María Meana, Patrocinio Rico, Carmen tejada e Isabel Zurita; actores: Antonio Albert, Emilio Climen, Fernando delgado, Francisco García Adamuz, Salvador María de Castro, Manuel Martín Vara, Fulgencio Nagueras, Luis Torrecilla, Emilio Santiago y Tomás Venegas.

Finalmente debutará el viernes en el Esmeralda, donde el anuncio de su presentación ha despertado gran interés.
Pierrette Fiori en su género de cupletista joco-seria, es un número que se destaca.
Vilches dará en el San Martín, esta noche, mañana, y probablemente el jueves también, su último éxito: "El corazón manda".

La matinée del jueves en el San Martín se realizará con la última representación de "El amigo Teddy" donde tanto se ha festejado a Vilches.

El viernes la compañía del San Martín dará la primera de "El eterno don Juan".

La notable medio-soprano Elvira Casazza, después de presentarse mañana en la Ortruda de "Lohengrin", reaparecerá en "La Gioconda", que cantará con Zola Amaro y el tenor Gigli.

Por primera vez, durante la presente gira sud-americana, el maestro Weingartner dirigirá las obras de Wagner, "Lohengrin" y "Walkyria", que le ha cedido él maestro Vitale. Wagner sale ganando el cien por ciento.

Próximamente se dará en el Coliseo "Francesca da Rimini", con Gilda Dalla Rizza, tenor Gigli, Anna Gramegna, Anita Graccomucci, y Sta. Vitulli,

Hoy terminan su breve y festejada actuación en el Empire, las gentiles bailarinas Katherina de Galanta, Galena Chabelska y Esnié Davis que presentaban un bonito número de danzas clásicas.

Mme. Ninon Vallin fué calurosamente aplaudida en su cuarto y último concierto de canto, ayer en el Odeón. El público la festejó especialmente en las "canciones populares", del compositor español Falla, y le hizo repetir algunas. Gustó mucho el "Polo".

Guardo una pena en mi pecho ¡ay!
Que a nadie se lo diré.
Malhaya el amor, ¡ay!
y quien me lo dió a entender ¡ay!

El público tenía vehementes deseos de gritarle a la cantante francesa unos sonoros: "olé, viva tu mare"!

Es posible que, siempre con la empresa Quesada-Grassi, Mme. Ninon Vallin ofrezca todavía algún otro concierto.

Los polacos no respondieron muy dignamente ayer al objetivo de concierto que a beneficio de las víctimas de Polonia dió en el San Martín el pianista Rubinstein.

Ayer ha llegado a Río Janeiro la compañía lírica que actuó en el Colón. Hoy debe hacer su debut en el Municipal, con "Aida".

Ricardo Strauss dirigirá en Río Janeiro "El caballero de la Rosa". En el Coliseo lo dirigirá el maestro Belleza: hay diferencia.

Ruiz Paris se ubica

Sabíamos que Paco Ruiz Paris, el hábil director de escena no estaría libre largo tiempo. Ya ha bajado la banderita del taxímetro, al llamado de la empresa del Royal, que le designó para ocupar el cargo que hasta la semana anterior desempeñaba Franco Padilla.
Tememos por la integridad espiritual de Ruiz Paris. Con las predisposiciones que tiene, antes de un mes tiene hábitos más verdes que una conversación de la Tesada...

"La cruz del sur"

En el Marconi reprisan esta noche "La cruz del Sur", bella comedia en verso del doctor Caraballo. Este, que había prohibido su representación por la compañía de ese teatro, ha concedido permiso por esta sola oportunidad en homenaje a la comisón de niñas organizadoras del festival benéfico que hoy se realiza. Caraballo frente a una dama que pide es más condescendiente que una dama joven ante un canario...
En el reparto no se advierte otra modificación apreciable que la cesión del papel de Gonzalo Ramírez al actor Settier.

UN BUEN ACTOR EN LAS AFUERAS



El veterano actor don Gaetano Cavalli, que está gustando mucho allá por un cine América, situado en la calle Boedo

Colaboración

AMBIENTE DE ARRABAL

¿A qué responde la tendencia de los autores nacionales, en su gran mayoría, de presentar en sus obras personajes sacados de los bajos fondos sociales? Infinidad de veces me he hecho esta misma pregunta y aún más, he inquirido a algún autor la explicación de este asunto. Ni de él, ni de mí, he podido obtener una respuesta categórica. ¿Es acaso que el público ama lo innoble, lo bajo, lo que signifique degradación o inmoralidad? ¿Sera tal vez por hacer escuela de compadrada y de protestación? ¿Acaso porque quizás en los ambientes más elevados no se encuentran temas para escribir sobre ellos ¿Porque el riquísimo idioma castellano no es lo suficientemente rico como para hacer en él giros graciosos y chistes finos y hay que recurrir al repugnante argot arrabalero a la pesca de gracia y elegancia?
¿Tal vez por que los teatros necesitan atraer cierta clase de público?
Noches pasadas asistí a la representación de un celebrado sainete y de veras que salí lamentando el haber ido; tal fué la repugnancia que sentí al ver como se pretendía en él hacer aparecer como noble, grande y honrado a un tipo que sale recién de la cárcel por... ¡ladrón! Al ir a ese teatro lo hice creyendo que desde el estreno de "Maleva" las cosas hubieran cambiado, pero me he convencido de que los maleantes siguen en auge en la escena nacional, lo que me hace suponer, que a los actores de ese género les es más fácil andar en camiseta y alpargatas que vestir un frac y ponerse zapatos. Y por ese lado ando buscando ahora la explicación. ¿No estribará la causa en la carencia de actores capaces de representar papeles finos?
En la preciosa y fina obra de Julio F. Escobar, titulada "Palabra de casamiento" obra que por su argumento, su tesis, su forma y estilo representa una reacción contra el ambiente arrabalero, merece ser vista y que por estas razones me dejó gratamente impresionado, he podido notar la dificultad conque se desempeñaban los actores, ya moldeados al ambiente del sainete grosero y chabacano. ¡Les era difícil aparecer como hombres medio educados!... Y si el teatro es una institución creada para distraer agradando y educando, nuestro público, al que se considera como uno de los más educados del mundo, debe dar muestra de que lo es, no festejando ni aprobando con su presencia el endiosamiento de tipos cuya actuación ha de reservarse al arrabal, escaso de luz y de policía, campo de su acción y de su idioma extravagante. Y debe guardar sus pesos y su presencia para aquellas obras en que haya una tesis que aprender, un gesto noble que imitar o una exquisitez que aplaudir. De esta manera tendremos el teatro nacional, fino y culto que merecemos, los habitantes de esta populosa urbe, donde el malevaje y la canalla forman, felizmente, una escasa minoría.

Dr. Juan A. Alsina.

La Tesada y Arellano en Concordia

"La propia obra" de Iglesias Paz, ha logrado reeditar el éxito obtenido cuando su estreno por otro conjunto, en oportunidad de la reciente interpretación de la compañía que dirige Foppa.
Juzgada ya la obra, solo cabe transcribir la opinión de un serio colega de la ciudad del litoral sobre el trabajo de los interpretes:
No somos — dice el colega — sobre este punto, partidarios de incurrir en actos de complacencia. Hemos de limitarnos, pues, a señalar como digna de los más calurosos plácemes la labor de la señora Tesada, cuyas actitudes interpretativas, acreditadas en su extensa carrera de actriz, concienzuda y talentosa, representan, hoy por hoy, para nuestro teatro nacional, una garantía de arte de buena ley. Hizo su papel de Virginia con la perfección que era lógico esperar. No podríamos decir lo mismo del señor Sena, que no logró, en nuestro concepto, sacar airoso al personaje que encarnaba, por ausencia de flexibilidad, de naturalidad, mímica y verbal. El señor Fernández, se condujo discretamente, sin que el adverbio tenga, en este caso, la convencional significación de ni fu ni fa. Discretamente de veras.
El público acogió con reiteradas demostraciones aprobatorias "La propia obra", aplaudiéndola efusivamente, lo cual demuestra que halló, no solamente bella la obra en su factura, sino buena y justa la tesis del autor. Se le llamó a escena con insistencia, y el Sr. Foppa hubo de explicar la razón de la ausencia del Dr. Iglesias Paz.



Luisa Vila—
Pasado mañana la tenemos en el Porteño. La tonadillera del cuplé trágico catalán, quiere poner el mingo en el centro. Estrenará varias cositas raras y macabras.
Los Cardelli—
Terminaron en el Kalisay y piensan refugiarse en el bosque. Dicen que el asfalto es muy resbaladizo y tienen miedo a las costaladas.
La Sirenita—
Es inconcebible su pretensión de querer cantar. Tiene aun los modales de cuando era cocinera en la calle Andes y aunque la mona se vista de seda, etc. Es preferible que vuelva a sus antiguas ocupaciones. En las tablas le pueden dar un disgusto.
La Chilenita—
En el "coli" de la calle 25 de Mayo, berrea esta ciudadana, que no tiene más méritos, que una exhuberancia de tejido adiposo, que le da cierto aspecto de un colchón atado por la mitad. Además de esto, los años le pesan...
Los Ransinis—
Debutan esta tarde en el Esmeralda. Vuelven del país de la banana y al parecer les ha probado bastante; han engordado unos gramos. A lo mejor resultan que están hinchados.
Linder—
Ese fenómeno de caricaturista vocal y uno de los pocos números que pueden verse hoy en día, en las salas de varieté, anuncia su reaparición, en estos días en un cine céntrico.
Es una excelente adquisición.
María Rudi—
La reina de los mantones termina en el Porteño y pasará a actuar en el San Martín de Flores, con un ventajoso contrato.
Herdoo—
Constituye el éxito del Cine 2o. Coliseo, en su original y variado acto de imitaciones y parodias excéntricas. Es necesario que se venga al asfalto.
Miss Mussette—
Se presentará mañana, en su nuevo número, en la escena del Empire, tenemos el pálpito de que gustará.
Otilia García—
Anoche obtuvo un señalado suceso, en el beneficio del teatro Gral. Belgrano, donde juntamente con Agudiez, prestaron su gentil y desinteresado concurso. A parte de esto, su actuación en el Majestic es encomiable y eficiente.
Petit Nené—
En el Cine Social de Rosario, ha sentado sus reales esta diminuta y graciosa tonadillera precoz, cuyas actuaciones en nuestros cines de categoría ha sido tan festejada.
Trio Mexicans—
Terminaron anoche en el Majestic y debían haber trasladado sus efectos al Esmeralda. Como no se arregló la cuestión financiera, mandaron los baules a domicilio.
Cuestión de dirección.
Las Andinas—
En un momento de reciente formación que cantan bastante agradablemente nuestro cancionero popular. Actúan en el Parisiana y es hora ya, de que se presenten en el asfalto.

El cine, sus obras y sus héroes

Palomas rubias

Un nuevo film nacional

La empresa editora local Italo Fattori ha producido su primer trabajo artístico por cuanto la mayoría de sus impresiones eran dedicados al comercio y la industria.

La película que se titula "Palomas rubias" que hemos de ver el domingo 12 del corriente en una exhibición privada que se llevará a cabo en el cine Esmeralda, ha sido dirigida por J. Ferreyra y actuó como operador J. C. Torre.

Interpretes principales de este film son la señorita Lydia Liss y los señores Jorge Lafuente, Modesto Insa y Rcdolfo Vismara.

Cambio de titulos

Cierta autora de quien secretamente se impresionó una película, se quejaba después de que le hubieran cambiado el título de la obra.

Para conformarla se le dieron las siguientes razones, que reproducimos creyendo interesante el tema. Hemos de declarar, por anticipado, que las razones no nos convencen ni mucho menos.

Los cambios del título—se le dijo a la autora aludida—se realizan teniendo en cuenta el fin comercial de la industria. Es necesario no olvidar que las películas necesitan venderse después de estar hechas. Se necesita que la moneda vuelva para pagar salarios y el costo de otras producciones. "Cuando la tarde llega" el título que había usted elegido para su obra, nada dice, sino que la tarde ha llegado. Algo que sucede todos los días y que no despierta ningún interés. Un título sugestivo es una gran cosa y los hombres que tienen acierto en la elección, son muy bien pagados. Un productor recientemente dijo: "Un buen título es la tercera parte del éxito de una cinta" y dijo verdad.

Cuando una cinta está lista, necesita ser anunciada. El título reproducido por doquier debe despertar expectativa. El título es un valor que debe tenerse en cuenta.

Casi nunca las cintas cuyo argumento ha sido escrito exprofeso para el cine, conservan el título que les ha dado su autor. Cuando la obra está adaptada de una producción literaria solo se respeta, si el libro es muy popular, en cambio los títulos de la obra de teatro, que se filman casi no se cambian nunca. Por lo general alrededor de las obras de teatro se les ha hecho mucha prapaganda y conviene no desperdiciarla.

Cine Callao

En este cine que se viene distinguiendo por sus interesantes programas que ofre cea diario, ha preparafa hoy un hermoso espetáculo con los siguientes films:

Su último delito. Por W. Hart.
Carlitos perfec atdama.
Regeneración. Por E. Clayton.
La familia de Skleton. Por Charle Ray.

Noche solamente "Subasta de alma". Para el jueves se exhibirá por la tarde.

¿A quien desea escribir?

Algunos de nuestros lectores nos escriben de vez en cuando, preguntándonos la dirección de artistas cinematográficos. Para complacerlos damos una lista de direcciones.

Gustosamente responderemos a cualquier otra pregunta referente al cinematógrafo.

Ashton Dearholdt, Hart Hoxil, Carlyle Blackwell, George Larkin, Vivian Martín, Mary Anderson, Julián Eltinge, Winifred Allen, Virginia Pearson, Carmel Myers, Henry Woodward, Neal Hart, Harry Hilliard, y Herbert Rawlinso. Dirigir la correspondencia a Willis y Inglis, Wright and Callender Bulding, Los Angeles (California).

William Duncan y Edith Johnson, en los Vitagraph Studios, Los Angeles (California)

Vivian Martín a los Gaumont Studios, Flushing, Lang Island.

Peggy Hyland, a cargo de Samuelson Company Ltd., Worton Hall, Islewarth, Middlesex, Inglaterra.

Alice Brady y Contance Binney, a Realaert Pictures, 4 9 Fifth Avenu, New York City.

Neal Hart, a Capitol Studios, Lilian Way, Los Angeles, California.

Jobur Bowers y Louis Bennison, Goldwyn Studios, Culver City, California.

Anne Little, Lila Lee, Kathlyn Williams, Wallace Reid, Ethel Clayton y Monte Blue, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

Tom Mix, Eileen Percy, Pearl White, Virginia Lee Corbin, William Farnum y William Scott, Fox Film Corporation, Teuth Avenue, New York City.

Lew Cody, Dustin Farnum y Louise Lovely, Gatnier Studios, Glendale California.

Eugene O'Brien, Louse Huff, Zeena Kelfe, y Owen Moore, Selznick Pictures Corporation, 729 Seventh Avenue, New York City.

CUANDO NO SE SEPA UNA DIRECCION

Si desea escripir a un artista de cine e ignora su dirección, puede mandar la carta, dirigida en esta forma:

Sr. Fulano de Tal. "In care of the Mabel Condon Exchange. 035, Hollywood Bouleward, Los Angeles, California. (Please forward)".

La suerte empeñada

EL ESTRENO DE HOY, P OR MARGARITA CLARK



Margarita Clark, la graciosa actriz cómica que tan buenas interpretaciones le debe la escena muda y que hoy reaparece en "La suerte empeñada", película que se estrena hoy.

Margarita Clark, artista de la escena muda, que cuenta en este país con gran número de admiradores reparecerá hoy en su nueva producción "La suerte empeñada", película de la Paramount Arcraft.

La Sociedad eneral Cinematográfica que tiene su exclusividad, ha dado la primicia de su estreno a los cines Select, Grand Splendid y Palace Theatre, que la exhibirán hoy en las secciones intermedias.

Dsde ya puede descontarse el éxito de público que ha de lograr este film, pues ha despertado y despertará siempre gran interés las producciones de Margarita Clarck, la exima actriz cómica.

En el reparto de esta producción, que ha sido dirigida por Walter Edwards, figuran los nombres de Charles Meredith, Leota Lorraine, Richard Wayne, John Steppling y Lillian Langdon, acreditadas figuras del drama silencioso. El asunto trata de lo siguiente:

Anabel Lee, una joven y hermosa muchacha de pueblo, ama la pintura y siente verdadera vocación por esta carrera artística. La madre de Anabel funda grandes esperanzas en las actitudes de su hija, y a pesar de su pobreza, sacrifica hasta el último recurso para costean los estudios que la muchacha va a hacer en la ciudad.

Pasa un año y hallamos a Anabel en su pobre habitación de la ciudad viviendo penosamente con el mezquino producto de su tarea diaria.

Queriendo asegurarse la opinión de uno de los críticos más autorizados, Anabel envía uno de sus cuadros a Ranier, notable pintor que se halla veraneando en California y solicita de él un juicio sobre su labor artística. Como no obtiene ninguna contestación la mucha resuelve, como última esperanza, hacer personalmente la pregunta. A fin de lograr fondos para el viaje empeña un broche de oro, preciado recuerdo de famlia, del que nunca había querido desprenderse.

Ya en el balneario, Anabel recibe un última desilución. Renier que en esos instantes va a dirigirse a New York, le dice que debe abandonar su carrera, pues sus actitudes no le permitirían nunca ergirse en artista. Ante este nuevo contraste el abatimiento de Anabel ha llegado a su punto culminante, cuando la casualidad quiere que encuentre allí a Dick Norton, joven millonario, tan astiado de su existencia de lujo y placer, como de las numerosas e interesadas miradas femeninas. A pesar de su modestísimo atavío, Dick encuentra sumamente interesante la belleza de Anabel. Traba conversación con ella y no tarde en presentarla a su madre, como la hermana de Jack Lee, viejo amigo de la familia.

La actual situación coloca a Anabel en la necesidad de comprar nuevas ropas y decide solicitar dinero a Armsberg, el dueño de la casa de empeño, quien en la creencia de que la muchacha se casará con Dick, tiene hacia ella toda clase de atenciones, haciéndose pasar como tío de la muchacha.

Otra huésped, la señora Vance, dama astuta y que a pesar de sus escasos recursos habla de millones imaginables, está empeñada en el casamiento de su hija Beth con Dick. No obstante Beth ama de Cole Bentley y está interesada en que los planes de su madre no tengan éxito.

Armsberg, asombrado, reconoce en Mr. Vance al individuo que empeñó una joya en su tienda. Este, viéndose perdido adelanta los acontecimientos y lo señala ante todos como el propietario de la casa de empeño, antes que Armberg tenga tiempo de explicarse.

La señora Vence aprovecha esta oportunidad para decir a Anabel que debe retirarse de allí inmediatamente y dejar que Dick y Beth lleguen a un acuerdo; pero Armsberg no tarda en volver sobre sus pasos y denuncia a los Vance, narrando la historia de la joya empeñada. Contra esta evidencia ya no puede luchar la astucia de la señora Vance y admite que ella ha empeñado sus alhajas algunas semanas antes. Mientras tanto, Beth, aprovechando la confusión del momento ha huído con Cole, ayudados por Dick.

La situación de Anabel se ha hecho insostenible y creyendo que no será admitida en la casa de Dick se apresta regresar al hogar por el próximo tren. Dick ha confesado ya a su madre la verdadera historia de la muchacha y su amor hacia ella. La madre los perdona y accede al próximo enlace.

Dick ha salido en busca de Anabel y la encuentra cuando ésta, que ha perdido el vapor por pocos minutos, se halla entregada a la desesperación. El joven le declara su amor, pero la muchacha no puede creer que él no ha amado nunca a Beth. La huída de Beth y Bentley hace que cambie de opinión y junto a Dick encontrará pronto la ansiada felicidad.

La magia negra

Un estreno de Peggy Hyland

La Fox Film Corporation hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, esta nueva producción de la graciosa actriz Peggy Hyland, una de las interesantes figuras femeninas del elenco Fox.

Dado el nombre de la producción y los prestigios qeu tiene ganado entre nosotros la simpática artista, no será difícil que este estreno sea sumamente concurrido.

Noticias Fox

Se estrenará hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida el nuevo noticiario Fox que siempre ha sabido traer la nota gráfica tomada con inteligencia de las notas más trascendentales ocurridas en Europa.

Es pues grato siempre al espectador poder ver en estos films lo que uno ha leído ya en nuestras informaciones periodísticas, constituyendo así un complemento de sumo interés.

Los estrenos de Glucksmann en Septiembre

La casa alquiladora de Max Gluskmann anuncia para este mes las siguientes novedades, que de dar cumplimiento a ello presentaría la friolera de 43 películas que en total representan más de mil doscientas partes.

He aquí la nómina de los estrenos:

La ciudad perdida. Sensacional y extraña cine-novela de las selvas africanas, dividida en 15 episodios e interpretada por la simpática atriz Juanita Hansen y c. célebre actor Jorge Chesebro, con la intervención de inumerables fieras salvajes.

Hedda Gabler. Adaptación cinematográfica de la obra de H. Ibsen. La protagonista es la notable atriz Nance O'Neill.

La chica de los millones. Graciosa comedia interpretada por la notable y bella atriz Ossi Oswalda.

Ladrona de dicha. Sentimental comedia de aventuras, interpretada por la notable actriz Louise Huff y el notable actor Frank Mayo.

El héroe de pacotilla. Graciosa y fina comedia, interpretada admirablemente por el simpático y célebre actor americano William Rusell.

La santa verdad. Comedia dramática de la vida real, interpretada por la notable actriz americana Alice Lake y el célebre actor Jack Mulhall.

Cara dura. Graciosa comedia interpretada por el actor H. Liedtke.

La sombra del pasado. Comedia dramática interpretada por el gran actor Robert Warwick, quien es secundado por la notable actriz Doris Kenyon.

El rey de las blusas. Graciosa comedia interpretada por el actor E. Lubitsch.

Cuando el pastor volvió. Graciosa comedia interpretada por el notable actor americano Hale Hamilton y la bella actriz Margaret Snow.

Buen gaucho. Sentimental comedia del Far West interpretada por el notable actor cow-boy Roy Stewart.

El loco de la teoría. Graciosa comedia interpretada por el gran actor americano Bert Lytell.

La linterna azul. Comedia dramática de la vida real interpretada por la notable actriz Henny Porten.

Tarde o temprano. Fina y graciosa comedia interpretada por los notables artistas americanos Owen Moore y Seena Owen.

Un gran amor. Comedia dramática interpretada por la gran actriz Pola Negri.

Simplemente Silvia. Sentimental comedia interpretada por los notables artistas Bárbara Castleton y Johnny Hennes.

El secreto del indú. Comedia dramática interpretada por el gran actor japonés Sessue Hayakawa.

El impostor. Original y fina comedia interpretada por el notable actor Greighton Hale y la bella June Caprice.

No me encantan los pantalones. Graciosa comedia interpretada por la graciosa y simpática actriz Ossi Oswalda.

La insaciable. Comedia dramática de la vida real interpretada por la notable actriz Kitty Gordon y el célebre actor Irving Cummings.

Una gota de sangre. Comedia dramática de aventuras, interpretada por Nick Carter.

La huella del diablo. Comedia dramática del Far West americano, interpretada por los notables artistas Betty Compson y Jorge Larkin.

Más que la fama. Comedia sentimental interpretada por la notable actriz Elaine Hammerstein.

La piel del sapo. Fina y sentimental comedia. Adaptación de la célebre obra de H. de Balzac, interpretada por los notables artistas J. Warden Kerrigan y Fritzi Brunette.

Caballero del caballo. Comedia de la vida del turf.

Víctimas del mundo. Comedia dramática interpretada por los notables artistas americanos June Elvidge y E. Lincoln.

La culpa. Comedia dramática de la vida real, interpretada por la célebre actriz Henny Porten.

El hombre que mintió. Comedia del Far West americano, interpretada por el notable actor William S. Hart y la simpática actriz Louise Glaum.

Lodo. Comedia bufa.

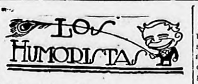
La causa de su ruina. Comedia bufa y picaresca.

Los cuatreros. Graciosa comedia interpretada por la niña prodigio Baby Osborne.

Un autor desastrado. Comedia bufa.

Su camarada. Comedia del Far West, interpretada por el notable actor cow-boy Tom Mix.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



Coloquio de los autores

Hablemos humorísticamente.

—Yo entiendo el humor como un odio a lo verosímil. ¿Comprende usted? A lo verosímil, pero no a la verdad. Y en el teatro todo es verosímil.

—¿Y las comedias?

—También. Comentando el difícil arte de escribir para el teatro, oficio que tanta receta y singular práctica requiere, ¿no ha oído usted la frase de que "hay que hinchar el perro?...

—Sí.

—Pues ahí está el secreto de lo verosímil, en esa manera de "hinchar el perro".

—Pero el teatro, antes que nada, ¿no ha de ser espectáculo?

—¡Justo! Espectáculo convencional, proporcionado según para qué escenario y para qué público. Un autor viene a ser un cocinero. De su paladar y fantasía dependen los guisos, esto es, las comedias.

—Aclaremos... Un autor...

—... es un cómico malogrado, a despecho de otro cómico interno que sobresale y triunfa. Teatro significa "acción", y la acción es verbo, pensamiento. Claro que la palabra "autor" es ambiciosa; pero los autores son tan ambiciosos como las palabras.

—¡Legítima ambición la suya!

—Desde luego... En sí llevan su cruz y su gloria. Cruz, calvario, porque para comunicarse con el público necesitan de los cómicos; gloria, porque a las veces, dibujando personajes se diría que les infunden vida, divina gracia, como si crearan hombres.

—Me parece cruz pesadísima y mínima gloria.

—No lo crea usted. Con el cirineo del elogio, esa cruz se hace placentera. Por eso, para los cómicos, un autor es un ser despreciable, un "rival del aplauso".

—¿Y la gloria?

Llega a la vuelta de los siglos. Y así a veces resulta autor genial un honrado corachuelista, un personaje andariego e indócil, un malversador de las rentas fiscales... Sorpresas.

Deben de existir autores contemporáneos. No todo se dejará a la posteridad.

—Sí, eso es fatal. Lo dejamos "todo". Si no fuera por el pasado, ¿qué sería de nosotros? Ahora, que usted tiene razón... A ciertos autores se les inmortaliza en vida muchas veces para que no escriban.

—¿Para que la gente se olvide de ellos?

—No; es que hay comedias que se admiran porque no se comprenden... El público en el teatro pretende divertirse, y esas comedias hacen pensar. Y pensar es hábito nocivo. Acontece otro primor. Hay comedias de cuyo mérito se asombran hasta los autores que las compusieron.

—¡Hombre!

—Sí; hay comedias — resúmen de épocas, valores perennes de humanidad —que aunque escritas por un autor, son del común de los mortales. Nace la flor de tal tallo; pero el tallo arraiga con la tierra y la tierra es de todos.

—¿No se sabe entonces si el autor hace las comedias o las comedias hacen al autor ?

—¡Eso es!

—¡Pues es terrible! Un autor necesita...

—"Necesitaría" talento cultura de hombres y de libros, buen gusto, vivir en un mundo quimérico y ser, a la vez, sutil y observador, espíritu inquieto y curioso, sencillo y noble de alma; creer en el arte que redime de la pena de vivir... Pero, en realidad, para ser autor al uso no hace falta sino quererlo sér, almacenar cierta explosiva dosis de vanidad, escribir sin noción de lo que el diálogo significa y... luego inventar expedientes gratos a empresarios y a cómicos... En resumen, ser necio y vulgo, como López quiso decir...

—¿Y es lucrativo el oficio?

—Un buen autor debe, para mejor serlo, continuar la bella tradición de los mártires. Un autor de talento es peligroso como un quintal de melinita. Y el ocio para ellos es poco lucrativo. ¿Lucro y gloria, fama y provecho? ¡Si todo, como dicen los empresarios, fuera para el autor!

—¿Por qué se dice autor de ingenio?

—Para distinguir a los que de ingenio carecen. Esos "ingeniosos" autores escriben comedias que son juego de palabras; complican los enredos y exageran los personajes. Comedias de laberinto que el público ríe y aplaude o silba y grita, ejercicios que convienen al hombre urbano... Algunas tertulias de café sirven para los autores de ingenio.

—... que "hacen gracia".

—Justo, para verguenza de la gracia española y castiza.

—Entonces, en el retablo de Maese Pedro...

—Todo es hoy confusión. Lamentable, además, porque no existe Maese Pedro, aquel cuyos consejos fueron tan preciados para los autores y críticos. Pero a Maese Pedro lo expulsó un posadero de su maravilloso retablo, como a Sancho un duque de su ínsula, y a D. Quijote, la humanidad, del mundo...

—Vaya, que...

—¡Por algo dicen los empresarios que en el teatro no hacen falta autores! Faltan comedias; pero las buenas...

—¿Sería peligroso escribirlas?...

—Y el poeta que lo hiciese rivalizaría con el Autor supremo creando, no un teatro para el mundo sino un mundo para el teatro..

—¡A lo, que puede llegar un autor!

Francisco de Llorca



LOS HOGARES IGNORADOS

—¿Y Vd., buen hombre, no se cansa de no hacer nada?

—Yo... sí, señora; pero no me quejo.

Palermo.

DEFINICION

—Mamá, ¿qué árboles son ésos que están plantando en el jardín?

—Pinos.

—¿Y para qué sirven?

—Para cortarlos, serrarlos y hacer despues los muebles de caoba.

José M.

PARECIDO

—¿En qué se parecen varias tiras chicas de papel a ti si tienes frío?

—En que tiritas.

Antón.

SINCERIDAD

El.—Usted me habla de mi señora, pero hace más de dos años que soy viudo.

Ella.—¿Cómo es que usted nunca me habló de esto?

El—Es que las grandes alegrías son mudas.

Anselmo.

EN EL TRANVIA

En una hora en que el tráfico es más intenso que nunca sube un señor enorme y se sienta al lado de un caballero muy flaco.

El flaco, hablando por la "galerie" dice: "Es un escándalo. No deberían permitir a tales monumentos subir en los tranvías. Se debería cobrar el boleto según el peso.

—Entonces no valdría la pena que el tranvía se detuviese para que subiese usted—le contestó el gordo.

V. V.



EL MATRERO

A Luis García Morel

Fué Entre Ríos la cuna y el ambiente
Donde templó su voluntad de acero
Y estamparon las rachas del Pampero
Besos de tempestad sobre su frente.

Amó la libertad y fué valiente,
Indómito y audaz como el primero;
Nadie arredró su espíritu altanero
Que desafió el peligro, indiferente.

Paria, sin ley, sin nombre y sin derecho,
Buscó en las selvas de Montiel un techo
Y en la agreste quietud de sus marañas,

Lo mismo que un jaguar acorralado,
Miró el Progreso, se sintió inmolado
Y le arrojó el laurel de sus hazañas...

GUSTAVO GARIBOTTO

Carreras

La reunión del domingo

PREMIO ETOILE

Distancia 1600 metros

Fanfarrona, D. Torterolo.
Marchioness, D. Englander
Quintilla, R. V. Lanatti.
Gritería, X. X.
Doracante, dudosa.
Thalassa, R. A. Carabajal.
Carta Blanca, R. Pelletier
Arpillera, M. Acosta.
Gran Colecta, dudosa.
Cartagena, X. X.
Melancólica, P. Cichetti.
Democracia, M. Lema.

EL COMENTARIO—

El premio Etoile es después de las grandes Pollas y el Jockey Club, la carrera más importante que se corre en nuestro circo de Palermo, a esta altura de la temporada, debido, no cabe dudas, a que ella nos permite apreciar las fuerzas exactas de los representantes de la nueva generación con respecto a los de la guardia vieja, y en consecuencia, bo[s]quejar las primeras líneas para poder seleccionar dentro de algún tiempo los grandes clásicos, los verdaderos torneos deportivos, entre los potrillos que han llegado a la mayoría de edad, y la viejos que van deslizándose por la pendiente de su decadencia, para desaparecer del escenario día a día, e ir a terminar sus glorias a alguna cabaña en los confines de la república, y trasmitir allí a sus descendientes no sólo sus ricas corrientes de sangre sino también sus energías.

Es por esta circunstancia de capital importancia que el solo hecho de su anuncio, reviste en el mundo sportivo y especialmente entre los elevur, un interés como ningún otro, el clásico que nos ocupa.

La yegua ganadora del Etoile, es siempre señalada entre los entendidos, como una yegua de alta calidad y los criadores tienen especial preferencia por ella, para madre.

En los anales de esta prueba, se destacan entre sus ganadoras las representantes de la generación en que se ha corrido.

La causa de este hecho está plenamente justificada, si tenemos en cuenta, la escala de peso, que media entre los viejos y jóvenes c[ontrinc]antes, y luego la distancia en que se corre, que resulta conveniente a las fuerzas de las últimas, que ya han sido probadas en la Polla y muchas veces en el Jockey Club, con todo éxito.

LA CARRERA—

Este año el número de sus inscriptos ha sobrepasado todos los cálculos imaginables.

La explicación es sencilla.

La pobreza franciscana, por que atravesamos, en lo que se refiere a animales de 4 años y más edad verdaderamente clásicos, y luego las fuerzas, más o menos similares, han contribuido al éxito alcanzado en la ratificación.

Ahora, sólo falta que se apresten para la lucha, sino el total de ellas, el mayor número posible para que el encuentro resulte digno de los adelantos que hemos alcanzado en lo referente al mejoramiento del equino puro de carrera.

LAS QUE SE DESTACAN DE LA GUARDIA VIEJA—

Dentro de lo limitado de ellas se destacan en forma neta Fanfarrona y Quintilla, yeguas que han venido actuando en los clásicos para ellas reservadas, con una regularidad matemática y venciéndose recíprocamente.

Fanfarrona, la clásica como buena pupila del stud Haras Chapadmalal, ha corrido durante la temporada presente, en forma discreta.

En los primeros encuentros en que fué presentada, se impuso a sus contemporáneos en tal aplastante forma, que no titubeamos en manifestar, anticipándonos a los acontecimientos, que sería la yegua del año. Una segunda Mouchette o una no menos célebre Dijital, pues hasta esos momentos ninguno de sus contemporáneos se había señalado como capaces de desalojarla del centro que se había adjudicado con sus continuas victorias.

Pero su gloria fué de lo más efímera y surgió, primero Gritería, que la venció a duras penas en un clásico, y luego su compañera Quin[tilla] que hizo lo propio con la hija de Craganour y la Américo.

En vista de estas defecciones, Fanfarrona fué puesta a medio trainning, a fin de que recuperara las energías perdidas y hoy que ha conseguido volver por ellas, como lo prueba en sus ejercicios privados, se presentará en el Etoile en busca de su rehabilitación.

Quintilla, la rica hija de Old Man, pasa como aquélla por un gran momento de preparación, sus fuerzas son hoy las mismas que ostentó aquel día, en consecuencia debe considerársele para la descendiente de Veneration, una adversaria temible.

Tiene además, la representante del stud Sans Genes a su favor, la distancia de la carrera, que le es extremadamente favorable, pues que guapa, nos ha dejado siempre la impresión de ser una excelente "flyer".

Gritería, que completa el lote de probables ganadoras del Etoile, será para Quintilla un factor importantísimo y que cooperará en su éxito.

LAS NUEVAS—

El exponente más elevado de la generación de 1917, está inscripto en tan importante carrera.

Basta para apreciar las perspectivas del encuentro, recordar los nombres de Thalassa, que termina de adjudicarse el clásico Río Paraná, en forma estupenda.

Democracia, la no menos rica hija de Jardy, segunda en la Polla y en el Río Paraná, Carta Blanca, potranca que está llamada a ser una de las grandes yeguas de El Moro, y Marchioness, que sin ser tal vez de la calidad de aquéllas, se ha destacado entre el resto de sus contemporáneas en forma que no admite dudas.

Thalassa, será la favorita, no sólo entre las potrancas sino del conjunto.

Hay en la hija de Your Majesty todas las cualidades de los grandes caballos.

Lo mismo es ligora que guapa y si a esto unimos el buen estado de preparación que posee y su aplastante victoria sobre las más serias de todas sus rivales, Democracia, tendremos la razón de su favoritismo.

Democracia, la rune up de Papusa en la Gran Polla de Potrancas, está llamada a producir su carrera más notable.

Esta potranca nos merece la más absoluta confianza.

Sus primeras performances ya la destacaron como un producto de los más ricos del año y luego sus derrotas honrosas lo han confirmado.

El ensayo hecho con ella en el Río Paraná de corrorla de atrás ha dado excelente resultado y el ello, se vuelve a repetir no es aventurado anticipar que puede ser la ganadora.

Tiene la pupila del stud La Mimosa además de su brillante foja, otro factor favorable en este clásico y es la distancia de 1600 metros en que se medirá, tiro en el que se desempeña con todo éxito.

Carta Blanca es la tercera en discordia.

La pensionista de la Petite Ecurie es una potranca que está progresando día a día, de calidad indiscutible y con todas las características inconfundibles de los buenos racers horse, nos merece la más absoluta confianza, creemos, en una palabra, que su carrera del domingo hará eco en los centros carreristas y será su consagración definitiva.

Marchioness II es la que nos resta indicar dentro del cuadro de probables ganadoras.

La pupila del Montiel constituye a nuestro entender al sorpresa.

No puede desconocerse en la descendiente de Ajax lo peligrosa que es.

Animal extraordinario en ligerezas, que será corrida por un jockey especial para su temperamento y con cualidades super para poder cubrirla milla de uno a otro extremo sin fatiga y dejando posiblemente por el camino agotadas en su persecución a las más indicadas candidatas.

LAS RESTANTES—

Melancólica no responde a sus grandes aprontes, Gran Colecta nunca fué de la calidad de las nombradas, Doracante, potranca que recién se inicia, Cartagena, y Arpillera que ha dejado el domingo un triste recuerdo de ella, con su fracaso en el handicap final, donde como se recordará tuvo más de 82.000 boletos.

Un millón por un caballo

¿CUANTO VALE TETRATEMA?

OFERTA DE 100.000 LIBRAS

De un número del mes pasado, de "The Times", tomamos la siguiente información:

"The Times", tomamos la siguiente sada que el mayor Mc. Calmont había recibido una oferta de 100.000 libras esterlinas por Tetratema, el hijo de The Tetrarch que fué favorito en el Derby de Apsom, pero que este había rehusado la oferta. Al día siguiente, algunos diarios de Londres anunciaron de una manera terminante que esa oferta era inexacta y que todo se reducía a una deliberada intención. Por su parte el mayor Mc Calmont nos anuncia que la oferta fué real y que él la rehusó.

¿Es posible que un animal de carrera valga tanto? y sobre todo si es un animal que nunca tendría tiempo en su resto de campaña hípica, de desquitar lo que costó; máxime cuando se trata de un animal que no tiene ninguna condición de stayer.

No hay duda, entonces, que lo que se ha tenido en cuenta al ofrecer tal suma, es su porvenir como reproductor, en la que puede dar hijos buenos en todas las distancias, si se le echaran yeguas de fondo.

Bajo este aspecto, el negocio sería arriesgado, pero no improbable. ¿Acaso no se han pagado más de 500 o 600 libras por servicio?

Y acaso no valdrían eso, o más los padrillos adquiridos en 100.000 libras esterlinas.

Tiny

1000 metros en 59" 4|5

El crack de la pasada temporada se encuentra pr[ó]cimo de aspecto y parece querer volver por sus prestigios perdidos [...] de Maroñas. Su compositor lo viene preparando especialmente a fin de darle corrida sobre 3000 metros dentro de unos días, para de acuerdo con su resultado, resolver su presentación en el Premio de Honor.

Esta mañana fué ejercitado sobre mil metros, dirigido por Modesto Altamiranda y apareado a Quena con el aprendiz de Bia[n]co, recorriendo la distancia con excelente acción y muy buen final en 59" 4|5.

Fernando Pérez

Muchas veces desde estas columnas, al ocuparnos de la suerte que le ha deparado a célebres jockeys de otra época, en cuya foja de servicios se cuentan gloriosos triunfos, hemos tenido que constatar no sin tristeza el derrumbe de esos ídolos que fueron de miles de aficionados al turf, que apartados del ambiente que tanta fama y dinero les proporcionó, buscan actualmente en un modesto trabajo su bienestar.

Y allí rememorando de tarde en tarde aquellos días de grandes triunfos en que su nombre era aclamado por la muchedumbre, comprenden entonces los desatinos cometidos, derrochando su fortuna, que tan fácil la adquirían sin pensar siquiera un instante en el mañana.

Estos recuerdos nos sugiere el hecho de un caso aislado que se presenta en los que fueron reyes de la fusta; la vida activa en otro ambiente del famoso Fernando Pérez.

Su nombre es aun recordado con cariño entre los viejos aficionados que en tantas ocasiones tuvieron oportunidad de aclamarlo con entusiasmo delirante al obtener un triunfo por obra de aquella su clásica y matemática atropellada, así como por la serenidad que demostraba en los trances difíciles de la carrera. Y modesto siempre contestaba con su característica sonrisa a las felicitaciones que recibía de sus admiradores.

Pues el simpático Fernando alejado del turf desde hace algunos años, no podía conformarse con dejarse arrastrar por la corriente de los que se ven sin fortuna y pobres de espíritus se consuelan con el recuerdo de sus triunfos, cayendo casi en absoluto abandono; pero Fernando no fué de esos y sintiéndose con fuerzas para luchar, buscó en el cercano pueblo de Morón un lugar apropiado para establecer un criadero de aves de raza con las que no solo habrán de proporcionarle un bienestar tranquilo sino que también alcanzaría la recompensa con la satisfacción de los premios que ha logrado conquistar en la Exposición Rural de Palermo en años anteriores y que este año han vuelto a repetirse.

Y Fernando Pérez, el que fué exmio jockey, ídolo de multitudes, entre el cuidado y preparación de sus aves se ha de sentir sin duda tan satisfecho como recibiera el premio de sus ahzañas en entusiastas y prolongados aplausos de sus admiradores cuando lograba aquellas magistrales victorias en las pistas de Palermo, porque Fernando comprenderá cuan efímera es la fama de los reyes de la fusta y en que han llegado a terminar muchos de sus colegas que como él se cubrieron de gloria y dinero.

Sirva pues este recuerdo que hacemos de Fernando Pérez como un homenaje que tributamos al que como una excepción ha sabido mantenerse, en un alto nivel moral fuera del ambiente que hiciera célebre su nombre.

Los triunfos de Man O'War

ACTUACION DEL POTRILLO NORTEAMERICANO

(Especial para CRITICA)

Los telegramas nos han informado ayer que Man O'War, el famoso potrillo norteamericano de que tanto se viene hablando en Estados Unidos, ganó la carrera clásica Realization Stakes, disputada el sábado último en Belmont Park, hi-

temporada al cumplir los dos años, considerándosele entonces como el mejor two-years-old que se haya conocido en Norte América.

En mayo 29 del año en curso debutó como three years en el hipódro-



Man O'War, con el jockey C. Kummer "up"; Fotografía tomada en Belmont Park (New York) el 12 de junio último después de haber ganado el premio Belmont Stakes, de 10.000 pesos oro.

pódromo situado en los suburbios de Nueva York, cubriendo la distancia de una milla y cinco furlongs (unos 2605 metros) en 2 minutos 40 segundos y 4|5, con 126 libras (58 kilos) de peso, batiendo el record mundial que era hasta ahora para esa distancia de 2 minutos, 47 segundos y 3|5. Su rival, Hoodwink, llevaba 10 libras (4 1|2 kilos) menos de peso, y las apuestas fueron de 1 a 100 en favor del ganador.

Aquí debo hacer constar que ninguno de los diarios porteños que publicaron la información telegráfica dieron bien la distancia, por cuanto la milla norteamericana tiene 1.609,35 metros y el furlong una octava parte de milla, lo que hace exacto 2605 metros con 80 centímetros.

Su actuación en las pistas—

Man O'War, llamado por los turfistas norteamericanos el campeón de los campeones, tiene ahora 3 años, por Fair Play y Mahuba, y es propiedad de Samuel D. Riddle, quien lo compró en Saratoga (Nueva York) hace ahora unos veinte meses, por 5000 pesos oro, habiendo ganado hasta hoy, incluyendo el sábado último, 128.880 pesos oro en premios, más una valiosa copa de plata.

Man O'War debutó en la última mo Belmont Park, adjudicándose el histórico premio Withers, con Clarence Kummer "up", corriendo la milla en 1'35" 4|5, sin que su jockey le permitiera emplear todos sus medios, marcando con ello el record norteamericano de velocidad en esa distancia.

Para tener una idea de como se desempeñó este admirable potrillo en dicha prueba baste decir que hizo el primer cuarto de milla en 0;23 3-5, la media milla en 46" 3|5, llamando la atención de los 30.000 espectadores el hecho de que Man O'War iba sencillamente galopando.

Al llegar a los 800 metros el jockey Ambrose, que dirigía al segundo favorito Wildair, propiedad del multimillonario H. Payne Whitney, exigió un gran esfuerzo a su caballo, llegando éste a colocarse a dos cuerpos del campeón, pero solo le duró esa posición el tiempo de una ráfaga, por cuanto Man O'War, reanudando sus pasos gigantescos, pronto le sacó una considerable distancia. Kummer, que iba erguido y confiado sobre su Man O'War, escuchó al pasar por el paddock la salva de aplausos más grande que oyera en su vida, y al faltarle unos cincuenta metros para lle[gar] al disco, miró tranquilamente hacia atrás, y enterándose de que ningún peligro corría, condujo a su maravillosa máquina corredora al trote. Wildair y David Harum, sus principales competidores, entraron en ese orden a dos y medio cuerpos de distancia. El premio era de 10.000 pesos oro y las cotizaciones 1 a 7 en favor del ganador.

Otra de sus magníficas performances fué el 12 de junio último, en el mismo Belmont Park, disputando el premio Belmont, cubriendo una milla y tres furlongs en 2.m 14s. 1|5, con 58 kilos. No solo ganó ese clásico, sino que batió también el record del turf norteamericano de la misma distancia, dejando a su principal competidor Donnacoria a una décimo sexta parte de milla atrás.

En esta carrera Man O'War estuvo menos nervioso aun, si cabe, que en la citada anteriormente, y el pura sangre parecía agradecer las alabanzas que el inmenso gentío le tributaba, notándose, en cambio, la nerviosidad de su entraineur, Louis Feustel, durante el desarrollo de la carrera, no porque temiera perderla, que bien seguro estaba de la victoria, sino por lo que pudiera suceder a su querido animal en semejante aprieto.

Hubo, y hay en efecto, caballos que sobrepasen en presencia y seguridad aparente, al voluminoso hijo de Fair Play, pero jamás se ha visto otro, por lo menos en Estados Unidos, que lo iguale en acción. Maxey Hirsch, propietario de Donnacoria, viendo que su excelente crack iba perdiendo terreno y esperanzas de ganar, dijo, refiriéndose a Man O'War: "Ese no es un caballo, son tres caballos enrollados en uno".

En esa carrera al levantarse las cintas Man O'War tomó la punta seguido de Donnacoria, pero al momento fué el favorito ganando ventaja hasta mantenerse siempre a cinco cuerpos adelante de su digno rival. El record mundial para esa distancia fué mantenido hasta ese día por Dean Swift, caballo inglés que el 24 de julio de 1908 cubrió en Liverpool la milla y tres furlongs en 2'16" 2|5, con 137 libras de peso.

Sus próximos compromisos—

Después de la carrera del sábado último Man O'War está anotado en el clásico Jockey Club Stakes, a correrse en este mes, carrera de peso por edad, así como para el más importante Latonia Championship, que se disputará en octubre, por un premio de 40.000 pesos oro, lo que, de adjudicarse ambos, habrá ganado alrededor de 450.000 pesos moneda nacional argentina en diez carreras, solo en premios.

En un número próximo me prometo hacer un estudio de la famosa yegua Fairy Gold, antepasada del invicto Man O'War, motivo de estas líneas, que también en los círculos turfistas de Buenos Aires ha despertado un inmenso interés.

Mister Pruno.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Pucho, (agosto 29). 4o. (último) de Caricato, Esdepaja y Glotón en 1'38" la milla.

Gallito II, (diciembre 11). N. P. de Turpin, Ligera, Miss Tonta y Orampón en 2'18" los 2200 metros.

Bósforo, (septiembre 2). Ultimo de Elástico, Agasajo, Jornalero y Chacotón en 2'17" los 2200 metros.

Delcassé, (junio 29). N. P. de Sapristi, Hilera, Calavera y Quena en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

Rodaja, (septiembre 5). N. P. de Cantarela, Grosella, Bombonniere y Gold Powder en 1'39" 1|5 la milla.

Gold Powder, (septiembre 5). 5a. de Cantarela, Grosella y Bombonniere en 1'36" 1|5 la milla.

Lanceteco, (septiembre 2). N. P. de Sapristi, Riquet, Malambo III y Panoli en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Hollis, (septiembre 2). N. P. de Sapristi, Riquet, Malambo III y Panoli en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

General Nivelle, (agosto 30). N. P. de Mac Adam II, Elástico, Sangre Real y Microbio II, en 3'5" 3|5 los 2000 metros.

Intenso, (septiembre 2). N. P. de Sapristi, Riquet, Malambo III y Panoli en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Cockney, (marzo 28). 4o. de Cyllenal, Kolette y Pomaré en 1'32" los 1500 metros.

General Mahon, (julio 9 de 1919). Ultimo de Cartujo II, Micmac, Abati Pororó y Panoli en 1'38" 1|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Copelina, (agosto 26). N. P. de Festejada, Basurita, Trifulca y Golosa en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Cardelero, (agosto 26). N. P. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros

Fiducia—Es debutante.

Saxe, (agosto 29). 2a. de Doracante, aventajando a Luffa y La Pebeta en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Atlanta, (septiembre 5). 3a. de Luminosa y Retahíla, aventajando a Irish Pride y tres potrancas más en 1'39" 2|5 la milla.

Gentilje, (septiembre 5). N. P. de Luminosa, Retahíla, Atlanta e Irish Prime en 1'39" 2|5 la milla.

Ninguna, (mayo 2). N. P. de Pretty Lassie, Doble Blanca, Luminosa y organta en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

La Copa—Es debutante.

Riqueza, (julio 11). 3a. de Castañera, aventajando a Punta Chica en 1'40" 1|5 la milla.

Calandria, (septiembre 5). N. P. de Luminosa, Retahíla, Atlanta e Irish Pride en 1'39" 2|5 la milla.

Gárgola, (abril 25). N. P. de Huené, Pretty Lassie, Jarcelista y Cara Morena en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Ambassador, (julio 25). 3o. de Pecari y Roldán, aventajando a Mi Resto y seis potrillos más en 1'39" 2|5 la milla.

Autónomo, (septiembre 5). N. P. de Huracán, Yuhugit, Montgomery y Festivo en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Tandilero—Es debutante.

Bravío—Es debutante.

Mi Resto, (septiembre 2). 3o. de Orosimbo y Brabante, aventajando a Novelista y seis potrillos más en 1'39" 3|5 la milla.

Montgomery, (septiembre 5). 3o. de Huracán y Yuhugit, aventajando a Festivo y cuatro potrillos más en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Festivo, (septiembre 5). 4o. de Huracán, Vuhugit y Montgomery en Montgomery en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Caretudo, (agosto 1o.) 2o. de Desterro, aventajando a Seguro, Apolodoro y cuatro potrillos más en 1'41" 1|5 la milla (pista barrosa).

Royal Star, (agosto 29). 4o. de Roldán, Vuhugit y Festivo en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros

General Mansilla, (agosto 26). N. P. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

General Nivelle—Lo damos en la primera carrera

Agridulce, (mayo 25). N. P. de Quena, Dinadia, La Bertini y Preclaro en 1'5" los 1100 metros.

Microbio II, (agosto 30). 4o. de Mac Adam II, Elástico y Sangre Real en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Banquo, (agosto 30). N. P. de Mac Adam II, Elástico, Sangre Real y Microbio II en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Calfukir, (septiembre 2). Ganó a Naranjada, Some Day, Alferio y nueve caballos más en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Malévola, (junio 10). N. P. de Quintilla, Gold Powder, Per Noi y Jaen en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Bombonniere, (septiembre 5). 3a. de Cantarela y Grosella, aventajando a Gold Powder y ocho yeguas más en 1'39" 1|5 la milla.

Plumista, (julio 29). N. P. de Cantarela, Bombonniere, Manía y Gold Powder en 1'32" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Some Day, (septiembre 2). 3o. de Calfukir y Naranjada, aventajando a Alferio y nueve caballos más en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Naranjada, (septiembre 2). 2a. de Calfukir, aventajando a Some Day, Alferio y nueve caballos más en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Brujo, (agosto 30). 4o. de Charol, Yupanqui y Glotón en 1'37" 4|5 la milla.

Poolvis, (agosto 22). 2o. de Palmerín II, aventajando a Malandrín, Nerón y tres caballos más en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Espinela, (agosto 29). 4a. de Palmerín II, Nerón y Yupanqui en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

Traviesa, (septiembre 5). N. P. de Cantarela, Grosella, Bombonn'ere y Gold Powder en 1'39" 1|5 la milla.

Basurita, (agosto 26). 2a. de Festejada, aventajando a Trifulca, Golosa y nueve yeguas más en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros

Ventose, (septiembre 2). N. P. de Norton, Tell-El-Kebir, Tapado y Tesón en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Juicioso, (agosto 19). Ganó a Debenture, Vuhugit, Chester y nueve potrillos más en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Quiero, (agosto 19). N. P. de Satanás, Botija, Macaco y Garrafal en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Pellizco, (mayo 27). N. P. de Quirno Costa, El Veronés, Quo Vadis? y Ventotise en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Rastrillo, (agosto 26). Ganó a Huracán, Novelista, Lombroso y tres potrillos más en 1'39" 4|5 la milla.

Roldán, (agosto 29). Ganó a Vuhugit, Festivo, Royal Star y dos potrillos más en 1'46" los 1700 metros.

Berenjenal, (agosto 22). Ganó a Mederic, Fiume, Mi Resto y dos potrillos más en 1'46" los 1700 metros.

Narcótico, (agosto 5). 2o. de Pecarí, aventajando a Fico, Prairial e Ituyá en 1'32" los 1500 metros.

Ituyá, (agosto 5). Ultimo de Pecarí, Narcótico, Fico y Prairial en 1'32" los 1500 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2200 metros

Carmuchita, (mayo 30). Ganó a Ceci, Doble Blanca, Gran Colecta y cinco potrancas más en 1'33" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Gran Colecta, (agosto 15). N. P. de Thalassa, Carta Blanca, Huenú y Papusa en 2'6" 2|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Loncó Millá, (agosto 29). 4a. de Cousin Kate, Supertax y La Carabela en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Supertax, (agosto 29). 2a. de Cousin Kate, aventajando a La Carabela, Loncó Millá y dos potrancas más en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Cara Sucia, (agosto 19). Ganó a Cuentera, Murriña, Loncó Millá y Maestra en 1'53" los 1800 metros.

Bacanal, (septiembre 2). Ganó a Molinera, Doble Blanca, Nola y Tisana en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Petite Chouette, (septiembre 5). N. P. de Sister Fly, Theda Bara, Silena y Fulminadora en 1'34" los 1500 metros.

Pigeón, (agosto 19). Ganó a Bebita, Supremacia, Diamantita y dos potrancas más en 1'34" los 1500 metros.

Doracante, (agosto 29). Ganó a Saxe, Luffa y La Pebeta en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Royal Admiral, (agosto 29). 3o. (último) de Clamor y Alcanfor II en 2'13" 4|5 los 2200 metros.

Cabool, (agosto 30). N. P. de Charol, Yupanqui, Glotón y Brujo en 1'37" 4|5 la milla.

Agasajo, (septiembre 2). 2o. de Elástico, aventajando a Jornalero, Chacotón y Bósforo en 2'17" los 2200 metros.

Palmerín II, (agosto 29). Ganó a Nerón, Yupanqui, Espinela y cinco caballos más en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

Castelar, (agosto 30). Ganó a Satanás, Champion, Floro Azul y Story en 2'38" los 2500 metros.

Crisis (agosto 29). Ganó a Jacinta, Bruce Lowe, Lady Ada, Floro Azul y Zeppelin en 3'10' 4|5 los 3000 metros.

Old King, (agosto 15). 3o. de Rosal II y Sapristi, aventajando a Steam y Lucky Day en 1'39" 1|5 la milla (pista húmeda).

Jornalero, (septiembre 2). 3o. de Elástico y Agasajo, aventajando a Chacotón y Bósforo en 2'17" los 2200 metros.

LOS "OAKS" DE EPSOM



La llegada de esta gran prueba: 1o. Charlebelle, 2o. Cinna, 3o. Rosalet y 4o. Acon. (La sonrisa que le produciría a Mingo Torterolo ver la postura final de los látigos de fama extranjeros).

Lucky Day, (agosto 15). Ultimo de Rosal II, Sapristi, Old King y Steam en 1'39" 1|5 la milla (pista húmeda).

Monedilla, (agosto 30). 4a. de Arpillera, La Bertini y Tosca en 1'43" 4|5 los 1700 metros.

Satanás, (agosto 30). 2o. de Castelar, aventajando a Champión, Floro Azul y Story en 2'38" los 2500 metros.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para el domingo, cuya declaración de forfait tiene lugar esta noche:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1500 metros

Riquet 59 k.	Kalifato 53
Marocco 59	Gral. Nvelle 53
Mac Adam II 59	Biscotin 53
Cygnet 56	Orgival 53
Richmond 56	Sinn Fein 53
Luminar 56	Pancholds Willie

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1100 metros

Samara 56 k.	La Ligia 56
Diamantita 56	Bebita 56
Baldina 56	Radina 56
Lechuga 56	Rosaura 56

TERCERA CARRERA
Distancia 1500 metros

Cow Boy 56 k.	Lombroso 56
Bravio 56	Vuhugit 56
Pradier 56	Zahen 56
enl[illegible]	Pick Pocket 56
Chimborazo 56	Carcotito 56
Boy Scout 56	Liberal II 56
Leteo 56	Tandilero 56
Gemidor 56	Tucapel 56
Ambassador 56	Aviles 56

CUARTA CARRERA
Distancia 1700 metros.

Supertax 55 k.	heda Bara 52
Carmuchita 55	Reve Doré 52
Loncó Millá 55	

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros.

Fanfarrona 58 k.	Doracante 49
Griteria 57	Thalassa 49
Quintilla 57	Carta Blanca 49
Arpillera 57	Gran Colecta 49
Cartagena 57	Melancólica 49
Marchioness II 4	Democracia 49

SEXTA CARRERA
Distancia 1700 metros.

Leoufucó 56 kilo	Berenjenal 52
Norton 55	Roldán 52
Satanás 55	Turundel 52
Desterro 55	Mufsy 51

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros.

Cabool kilos 60.	Gloton 55
¡Iup! 58	Marocco 54
Fedepaja 57.	Poolvis 52
Gral. Haig 56.	Guilberto 49
Rosal II 56	Moselle 49
Miguelito 56	Basurita 42

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros.

Jacinta kilos 60	Massena 5
Lady Ada 0	Elástico 55
Bruce Lowe 59	Champión 51
Castelar 58	Flor del Pago 48
Criss 57	Satanás 48

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL DOMINGO

PRIMERA CARRERA

En la carrera inicial de la reunión del domingo último salió victorioso Gris Gris, galopándolo a Pacará, que bien dirigido por J. Lagomarsino no pudo más que conformarse con el segundo puesto.

Pampa, que se tiraban el gran lance, entró tercero, fracasándoles la rumbeada.

SEGUNDA CARRERA

El premio Miss Orme se lo adjudicó Referee por 3|4 de cuerpo sobre Kilowatt, defendiendo bien la confianza de su entraineur y del público, que lo hizo favorito.

Kilowatt, que se le presentó a la carrera, lo puso en apuros al ganador, pero fueron inútiles los esfuerzos para poderlo alcanzar.

Lowing Girl, que se corrieron una fija, se les atragantó, entrando tercero.

TERCERA CARRERA

Ya decíamos días pasados que Velero no tardaría en ganar, así fué, esta vez le tocó el turno y pudo ser bien aprovechado, lo cotizaron segundo favorito, ganando una carrera en magistral estilo.

Lo escoltaron Cáspita, que fué la favorita y Sueño de Oro respectivamente.

CUARTA CARRERA

¡Al fin Baulito! Bien dicen que no hay dos sin tres, así pasó con Baulito, se habían corrido dos veces consecutivas grandes fijas, pero esta vez no les falló, ganando al galope por tres cuerpos, fué gran favorito, sin embargo cobraron 4.75 por boleto. Bien por los de la casa.

Carcamán II estuvo a la altura de su nombre.

QUINTA CARRERA

El favorito de la carrera, Chantecleer, que vez pasada pegó doblete en la primera y tercera carrera, vuelve a ganarlos, dejando el tendal con la lengua afuera.

A pesar de los 62 kilos que cargaba lo hicieron gran favorito.

Footman que llegó segundo, los dejó en la calle a los de su ecurie, que decían que no podía perder.

Duro y Parejo, los dueños de este se bañaron de lo lindo, los vales corrían que daba gusto, pero después fué la decepción que tuvieron.

SEXTA CARRERA

En la última los ganó Alsaciano, el favorito de la CRITICA, pagando un regular sport, bien dirigido por R. Martínez se la dió chanta a Previous, que se venían a los papeles con 2700 boletos, ahogándoseles la fija.

Don Pucho.

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Chantecleer, 1900 metros. —Sabatina, Duro y Parejo, Pacará, Copelina, Mis Pankurts, Sevillano, Cabrero, Lobezno, Torpedera, Vista Larga, Ponchazo, Bombón, Saltona Kilowait, "LEpatant, Baradero, Ivan Way Horse Powed, Lena, Arlas, Dragonera, Gerundio, Gem II, Jaures Lhassa, Espartilla, Alfagía.

Premio Mercurio III, 1400 metros. —Kitilipi, Grisgris, MadreperlaII, Peregrina, Hachita, Tisona, Don Pelagio, La Búlgara, Braquette, Rambla, Carola, La China, Mme. Wolf, Loving Girl, Macana, Tanguito, Matasiete.

Premio Chouette, 1300 metros.— Vista Larga, Saltona, Lena, Alfagía, Mazurka, Tarsca II, Marpessa, Sueño de Oro, Velero, Romántico, Caprí.

Premio Astuto, 2200 metros—Jaures, Medison, Previus, Cartela, Chanteclerr, Gin Gin, Humber, Horse Power, Moonghliter, Monseñor II, Armonioso, Massinisa, Bólido, Step Gir, Larms, Lamento.

Premio Berenjenal, 1300, metros— Hachitá, Orejera, Lind, Potolo, Rambler, Duquesito, Hábil III, Kouke, Seña Rita, Confite.

Premio Romántico 1600 metros— Inkermann, Kilowatt, Refereé, Oberdan, Espartillar, Highamman, Macana, Guymener, Pánico, Chanticleer, Step Gin, Alsaciano, Cachafaz(Sánchez, Sidra, La Cigarrona, Gerundio, Paterí, Románico, Lescaut, Juliano, Uropigo, Alfanja,, Invasor II, Fósfato, Chaira.

Hipódromo de Temperley

Las carreras del domingo

PRIMERA CARRERA

En la carrera inicial de este hipódromo hubo de producirse un batacazo que de entrada dejó medio loco al público que no esperaba tal desenlace. Comunal, dirigido por H. Rotta gana a Hurí por un cuerpo; en vano fueron los esfuerzos de este último para darle alcance

SEGUNDA CARRERA

Menos mal que en esta Ñandubay responde a la cátedra, pasándose el susto de la primera.

Ravincho y Chimanta entran segundo y tercero respectivamente; con esta última se llevaron un regular baño; para peor no pagó placé.

TERCERA CARRERA

En esta carrera se pudo presenciar un lindo final, Lars y Musulmán se trabaron en lucha unos metros antes de la raya, ganándole este último sobre el mismo disco a una cabeza.

CUARTA CARRERA

Desde antes de correrse ya se descontaba el triunfo de Kamakurá, que así lo hizo en buen estilo sobre sus adversarios que no podían darle alcance.

Flor de Cardo que entró segundo púdoles cubrir los ganadores todavía con un sobrante. Será para otra.

QUINTA CARRERA

La de 1100 metros se la peló Nelumbo, que respondiendo también a la cátedra supo defender bien los intereses del público, que le jugó hasta los níqueles.

Conroy llegó segundo a dos cuerpos y medio del ganador.

SEXTA CARRERA

Pitaga, el ganador de esta carrera, qué con él se jugaron hasta lo que no tenían, pudieron aprovecharlo en forma, pero con un gran susto; en los últimos metros Triestina que venía del lado de las rejas casi lo alcanza por un descuido de su piloto.

SEPTIMA CARRERA

En la última también se siguió dando la lógica; Tanguero que bien dirigido por A. Lhuillier, les corta la fija de Moujik, que se conforma con el segundo puesto, siguiéndole a éste Alep a poca distancia.

A Lhuillier cierra su jornada con dos carreras a su favor.

Don Pucho.

Hipódromo de La Plata

Inscripción para las carreras del domingo 12 del corriente;

Premio Habano, 1600 metros— Alfiler, Primacio, Don Pío, Zuloaga, Hilaridad, Bruleur, Sarandí, Spico.

Premio Hachita, 1500 metros— Triaca, Norte II, Pordy, Prety Child, Andarivel, Otero, Trébol Rojo, Camorrero, Orike, Kopec, Pollito, Bedel, Ferari, Quito, Papas Queman, Lidiador.

Premio Hernani ,1500 metros— Norabuena, Gravity, Macaco, Langran Parodia, Motín, Alarm, Gag Piper, Sapeur, La Pacota, La Nieves, Charity.

Premio Hilarita, 1400 metros— Caracorá, Jaranero, Otero, Sin Fin, Pertenope, Aretusa, Magdale, D'Amico, Moraleja, Camorrero, Morisco, Risueño, Chiquillo, Kopec, Bullita, Everllac, Sinchi Roca, MackensenII, Dusty Day.

Premio Hilera 1500 metros—Shoting, Cri Cri, Norte II, Somme, Charlpman, Peringote, Refilón, Cíclope, Fighter, Chasquito, Ibadan, Delcassé, Lancetazo, Quito, Horonio II, Napolitano.

Premio Hirsuto, 1400, metros— Paja Voladora, Triaca, Entente, Belcha Parodia, Pertenope, Chaché, Pavesa, Novicia, Smile, Lolita III, Opulencia, Javina, Trifulca, Pincita, Bullita, Santa.

Premio Hof, 2100 metros—Ñandú Dorado, Yañez, Pinzón, Porvenir, Nereo, Zuccarelli, Lancetazo, Napolitano.

Hipódromo del Rosario

Asignación de pesos para la reunión del domingo próximo:

Premio Cuca, 1900 metros. — Korner 59, Julia XII 57, Nitro 57, Cruz Diablo 55, Legerdemain 55, Lollipop 55, Maraví 48, Pehuen 48 y Edith 48 kilos.

Premio Gallito II, 2500 metros. — Mi Regalón 62 kilos, Aguilucho 57, Madison II, Felpa 49 y Wildo 48 kilos.

Para la reunión a efectuarse el día 19 del corriente:

Premio Pedro B. de Larrechea, 2000 metros. — Aguilucho 61 kilos, Barrisco 57, Madison II 56, Suave 55, Señoría 52, Jack 47, Korner 44, Lollipop 40, Minuet 40, Maravú 40, Oravia 40 y Tip Top 40.

Football y otros deportes

SALTANDO EL ALAMBRADO A GOLPES DE PUÑO

El domingo un árbitro saltó el alambrado que circunda el field y se tomó a golpes de puño con un espectador insolente que lo molestó con frases groseras durante el desarrollo de un partido. Para algunos esa actitud quizás parezca excesiva, pero, para nosotros, que desgraciadamente no ignoramos que nuestro público no es tan "manso" ni tan culto, ella nos merece la más absoluta aprobación.

Cuando un espectador colma la nota de la guarangueria, y desconoce en el juez a un hombre tan hombre como él, éste no debe permanecer impasible, y si puede, tratando siempre de no magnificar las cosas, encontramos justo que le enseñe a ese espíritu agresivo, que los fields no son sitios propicios para las rencillas y que al que a ellos acuda sepa que su misión es ver y callar y no intervenir con insultos o compadradas en la lucha que se disputa.

A los compadres hay que educarles con golpes de puño o con cualquier otro procedimiento que sin ser mortal sea eficaz. Es demasiado lo que ya se ha tolerado. ¿Porque no se ha de reaccionar?

Así como ese árbitro saltó el alambrado para salvar su dignidad moral nos parece oportuno que las autoridades de los clubs se preocupen un poco más de revestir la persona del réferee de la autoridad y del respecto que le conceden los reglamentos.

UNA ACTITUD QUE SE JUSTIFICA

El club Palermo

En el club Palermo, según parece, las cosas no marchan en armonía. Hay un núcleo de socios, entre ellos algunos fundadores, que se oponen enérgicamente a que el señor Lacoste continúe figurando en el consejo superior y lo colocan así en el brete de optar o por la institución o por la Asociación Argentina.

Ese malestar general, al vulgarizarse, trae como consecuencia algunas pequeñas equivocaciones, pues, como ocurrió el domingo, se coloca al club en situaciones desagradables.

¿Porqué se negó a jugar el Palermo? Las versiones que circulan al respecto justifican con argumentos poderosos su actitud. Cuatro de sus mejores elementos se encuentran en Córdoba, ausencias que le restan, como es de imaginarse, mucho de su poderío habitual. Con el equipo descompleto y no contando en sus divisiones inferiores con hombres capaces de suplir con éxito a los que permanecen en la docta ciudad, no era humano ni justo y ni siquiera deportivo, que el Palermo aceptase fecha para el domingo.

Esto no significa, indudablemente, un reproche, para el consejo superior, aunque bien se lo merecería, pues ese cuerpo debió resolver lo que el club Palermo se dictó por su propia voluntad.

De "El Orden" de Tucumán

LOS CRONISTAS PORTEÑOS

Entre los muchos factores que obraron tan decisivamente para hacer grata la estada de nuestros comprovincianos en Buenos Aires, se destaca la acción de los cronistas porteños, tan noblemente encaminada a estimular a nuestros muchachos. Ellos en persona estuvieron a saludarles, y a acumpilmentarles como buenos amigos y camaradas.

Enrique Torrado, el paladín amateurista que realiza una bellísima campaña desde las columnas de "Libre Palabra" en pro del saneamiento del deporte argentino, ha tenido para las personas de esta casa palabras y conceptos afectuosos. Es periodista de una inteligencia superior y bien cultivada, honesto y bien inspirado. En ese sentido es todo un ejemplo y un verdadero carácter. Torrado ha tenido la deferencia de escribir para "El Orden" un artículo que publicamos en esta misma edición, dedicado a la delegación tucumana. Es un bella pieza literaria cuya brillantez la hace doblemente elocuente y significativa.

Tambien ha agasajado a nuestro comprovinciano Palacio Zino, el conocido cronista porteño, buen amigo de los tucumanos y cuya pluma chispeante se ha hecho famosa en los anales deportivos del país y aún en Sud América. Se recuerdan aún sus crónicas del Brasil y se esperan con ansiedad sus próximas sobre Chile hacia cuyo país debe dirigirse en breve con motivo de jugarse el tercer campeonato sudamericano. Director de Mr. Bull y redactor de sport de un difundido órgano de la tarde, Palacio Zino se ha labrado una posición destacada en el periodismo deportivo. Sus rasgos para los tucumanos no han de olvidarse así tan ligeramente y siempre nuestros comprovincianos han de recordarle con cariño.

Otro de los del gremio que estuvo en todo instante con los tucumanos, es Manuel Espinosa, compañero de tareas de Torrado y cuyo pseudónimo "Manú" se ha hecho famoso en la capital. Espinosa es viejo amigo de Tucumán. Estuvo radicado aquí durante varios años y tiene algunos parientes. Es digno camarada de Torrado y su pluma brillante puede ser admirada a través del reportaje a Muller que hoy reproducimos y del cariñoso elogio de la "miniatura" que también publicamos en esta edición. "Manú" ha sido amigo sincero de nuestros muchachos y de los delegados a los cuales dispensó particular aprecio. Espinosa será en breve nuestro huésped, pues, vendrá acompañando al team porteño que vendrá en el entrante mes a medirse con ctro de la Federación.

La delegación tucumana ha recibido también atenciones de los cronistas de "La Nación" y "La Prensa", señores Augusto de Muro y Bonín, y de todos los más distinguidos periodistas deportivos de la gran capital.

Un tucumano se despacha

Señor director.—De mi consideración:

Con profundo estupor y vergüenza ante los mezquinos egoismos con que los partidarios de la entidad local afiliados a la Asociación Argentina de Football quieren amenguar el legítimo triunfo obtenido por los jugadores tucumanos en ésa, me dirijo a Vd. para dejar constancia del poco patriotismo de que hacen gala esos, que se titulan deportistas y que, si bien se los examinan no son más que unos "locos lindos", encastillados en la fortaleza irreductible de su poca generosidad. ¡Como si no fueran tucumanos!

Han bordado a ese respecto toda clase de comentarios sin que ninguno de ellos tiendan a justificar en algo el justo lauro conquistado en buena ley por mis comprovincianos. No han dejado motivo por el cual pudieran disminuir el prestigio de la Federación Tucumana de Football, y uno de los que mayor fuerza tiene a sus ojos, es el de que hay en la Liga un combinado doblemente superior (aunque nunca jugaron) al que actuó el domingo en Buenos Aires y por ende, superior a R. Plate y al de la Amateurs, y sin embargo ellos no alardean!....

Desde luego, si como se asegura, van en octubre a ésa para medirse con un combinado de la Asociación Argentina, puede ésta irse preparando, pues ni el cuadro que jugará en Chile se salva de al paliza siempre Chile se salva de la paliza siempre cones de Daudet y no demuestren sus habilidades espantados de su propia bondad.

¡Que así sea!

Saludo a Vd. atte. y agradecido.—Un aficionado sincero.

Club Ciclista Federal

Sobre el trayecto Plaza del Congreso, San Justo, llevó a cabo anteayer esta institución la segunda excursión de la temporada 1920-1921.

La salida tuvo lugar a las 7 y 30 arribándose al punto terminal de la excursión al cabo de una hora de marcha.

Concurrieron y obtuvieron la totalidad de los puntos asignados:

Jorge W. Hopmarno, Fulgencio y David Parga, Carlos Laveryno, José Monlldr, Claudio Agosteo, Lorenzo Taborda, S. G. Estéguy, Francisco Esteve, Juan O. Molina, Alejandro Zapico, Francisco Rogoni, Luis Roullet, Francisco A. Miranda, Alfonso Minazzoli, Asem E. Tabuch, Vicente Rotendi, Ramón Pablo, Emilio Bellón y Silvio Innocenti.

Como capitanes de ruta actuaron los señores Carlos Lavergne y Fulgencio Parga.

CLUB ATLETICO BUENOS AIRES

Esta Institución, llevó a cabo su reunión General Ordinaria, con el fin de tratar varios asuntos y renovar la Comisión Directiva y los dos revisores de cuentas, nabiendo sido electos, en los siguientes puestos, los siguientes señores:

Presidente, Lorenzo Caponigro; Vice presidente, J. V. González; Secretario: Alvaro Menéndez; Pro secretario, Julio Moreyra; Tesorero, Horacio Ricard, Pro tesorero, Emilio Menéndez; Vical 1o., Ramón Juncal; 2o., Miguel Sevilla; 3o., Enrique Foceiro; 4o., Enrique Maldonado; Revisor de cuentas 1o., Antonio Cozzitorto; 2o., Elizardo Menéndez.

Este club, ha resuelto también enviar a todas las Instituciones de la Capital, invitaciones para la participación, en la carrera de 2 millas, que llevará a cabo el 3 de octubre próximo para perdedores, siendo ésta la primera prueba que lleva a cabo de su fundación.

LA ANECDOTA

De la pedantería característica de Toulouse, nos hablan ciento y una anécdota que se refieren a ella, y que causan siempree y en todos los momentos la más grande hilaridad.

He aquí una de ellas, que dice bien alto de lo que intelectualmeente vale y representa el joven Toulouse.

Una tarde discutían un asunto municipal, el Dr. Aldao, el Dr. Jaunarena y e referido consejero.

De pronto, y forzado por la conversación, el Dr. Aldao contestó una pregunta de Jaurena, diciendo:

—La historia de la constitución...

Toulouse, deseoso de decir algo que le sacara del triste papel de oyente que hacía, interrumpió con aire de suficiencia:

—Dr. Aldao! La Constitución no tiene historia!

Y el Dr. Aldao prosiguió sin llevarle el apunte:

—La historia de la constitución de las municipalidades, nos demuestran precisamente...

Toulouse pidió un vaso de agua.

POR SALVAR EL DECORO DE UNA INSTITUCION

Carácteres estoicos

Parece mentira que no exista un referee que se atreva a dirigir el encuentro Centenario v. Adrogué. Todos los que fueron designados para fiscalizar sus acciones rehusaron el honor de trasladarse al field del club Centenario.

¿Pero es que esos equipos son tan malos? ¿Acaso estarán compuestos por delincuentes? ¿Serían peor que los del Tigue?

Interrogantes son esos difíciles de contestar. ¿Quién se atreve a convertirse en enemigo de dos teams que no encuentran un referee que les quiera dirigir el partido?

Como se vé, lo que hace falta allí es un hombre. ¿Lo encontrará la Asociación Argentina de Football?

Pensar lo contrario sería tener por timoratos a hombres como Gardi y Francolino.

Y por si ocurriera que no se diera con el hombre que reclaman las circunstancias, en el consejo superior, creemos, hay carácteres estoicos que por salvar el decoro de la institución, no vacilarán en aceptar la dirección del encuentro.

Reflexiones de un aficionado

Respeto de todos, las opiniones deportivas.

Por eso cuando alguno me pregunta porqué asumo estas o aquellas teorías, me limito a responder: porque son mis ideas.

Y es que así como respeto a todos, exijo que se me respete.

Sportivo Media Vuelta Barracas, pretendía ganarle a Boca su encuentro del domingo, por el Campeonato Estímulo.

No me extraño mayormente: Sportivo Media Vuelta tiene unas pretensiones exajeradas: hasta la de creerse una entidad de prestigios.

No es cierto que haya aparecido con Bordoni, un linesmen superior al negro Capdevila.

La verdad simple es que Bordoni "huele" mejor las fallas de los jugadores, que el morocho aludido. Tiene un olfato!...

Estas reflexiones no interesan a nadie. Y sin embargo, se leen. La curiosidad en unos; el deseo de poder criticar, en los demás, y el temor de alguna verdad amarga para los otros, hace que sea una sección leída, de la página.

Se dice que la A. A. de F. no permitirá que se discuta en su presencia el asunto de los Amateuristas.

Es que el gato escaldado, huye hasta del agua fría.

Un chiste espontáneo, gusta por veinte chistes forzados.

Hay muchos Vaccareza que hacen por toneladas los chistes. Enfermedad incurable, ha dicho el Dr. Belgeri.

Y nosotros pensamos: si Vaccareza reanuda "sus éxitos" referiles de otros tiempos, se curaría de inmediato.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

CONSTANT LE MARIN VENCE A ELSECONDO — NO SE DEFINE EL MATCH LE BOUCHER v. OCHOA — LOS ENCUENTROS DE HOY.

A pesar de ser día lunes el Casino se vió de bote a bote, viéndose la empresa en la necesidad de suspender la venta de localidades mucho antes de las diez de la noche.

Tal afluencia de publicidad se justificaba, ya que el match anunciado, entre Constant Le Marin, el gran luchador belga, y el fuerte atleta español Elsecondo, había tenido la virtud de interesar enormemente a los aficionados a la lucha romana.

El principio del asalto—

A las diez y cuarenta previa la presentación de práctica hicieron su aparición en el "ring" los campeones anunciados los cuales fueron recibidos con una nutrida salva de aplausos que se intensificaron con el simpático Constant Le Marin, el luchador más correcto que a pisado nuestros "rings"

Los primeros golpes podríamos decir fueron de estudio.

La enorme fuerza de Elsecondo, le permitió salvarse sin dificultad en varias ocasiones de tomas de cabeza y cio, cosa que no sucedió con Le Marin ejecutó sin éxito.

Recién a los 8 minutos de iniciado el match, el elegante campeón belga, mediante un braz roulé consigue llevar al tapiz a su rival.

Ya en el suelo Elsecondo hizo valer el poder de sus músculos, poniendo en serios aprietos a Le Marin, el cual por fin salva ejecutando con éxito un tornillo.

Tras esto, viene el descanso y durante ese intervalo pudimos ver que Elsecondo daba muestras de cansancio, cosa uqe no sucedió con Le Marin el cual mediante a su gran training parecía que no hubiese luchado.

El match se reanuda—

Siendo en este tiempo Elsecondo el encargado de llevar a tierra a su contrario.

Los golpes de efecto se suceden con velocidad pasmosa aminorando en algo solamente cuando es el español el encargado de efectuarlos, debido a su obesidad.

A los 35' Elsecondo efectúa una toma de cabeza que obliga a Le Marin a ejecutar tres puentes, uno tras otro, sin que los fuertes brazos del luchador vasco se desciñan del cuello de su contrario. Este esfuerzo de ambos campeones, lo premia el público ruidosamente.

Corrían los 50 minutos de iniciado el match cuando Elsecondo que poco a poco iba perdiendo posiciones, debido a su fatiga manifiesta realiza un esfuerzo y consigue poner en peligro a Le Marin.

Este para contrarrestar una posible derrota, hecha mano a todos sus recursos y después de efectuar un puente que Elsecondo quiebra, repite la misma suerte y esta vez con éxito ya que al darse vuelta consigue vencer a su rival con un expléndido "braz roulé".

Describir el aspecto de la sala cuando Zavattaro confirmó la victoria de Le Marin es cosa poco menos que imposible.

Por lo tanto nos limitaremos a decir que una lluvia de sombreros cubrió el escenario, viéndose obligado C. Le Marin a pedido de los espectadores a adelantarse hasta las candilejas y estrechar la mano a una multitud de aficiondos que no cesaban de aclamarlo.

También el público no escatimó sus aplausos para Elsecondo el cual conforme con su derrota estrechó sinceramente la mano a su vencedor.

El tiempo total empleado en este asalto fué de dos horas quince minutos.

La segunda lucha—

Calmados los ánimos, hicieron su aparición en el "ring" Clement Le Boucher y Ochoa.

Este encuentro apesar de la talla de los campeones no logró interesar a los espectadores, debido a nuestro parecer, a que el público aun tenía los nervios en tensión, debido a las fuertes emociones del asalto anterior.

Pero a pesar de todo el asalto fué interesante y movido, Clement es sin disputa alguna un gran luchador y Ochoa no le va en zaga.

Como este encuentro no pudiera definirse anoche continuará hoy a las 23 horas.

Si terminan, lucharán a continuación Le Bordelais y Ratto y Chiquito de Vizcaya con Ambrosio.

PARISIANA

Después de luchar cinco horas en el intervalo de cuatro días, tuvo ayer su definición el asalto Jirsa v. Schultz.

Schultz es un muchacho joven que cada día progresa más, se adjudicó la victoria con un espléndido braz roule.

Los aplausos para ambos luchadores se sucedieron durante todo el tiempo que duró el encuentro intensificándose a la entrega de los premios donados por la empresa a los vencedores, los cuales ocuparon los siguientes puestos:

1o. Schultz.
2o. Jirsa.
3o. Chevalliers.

Este campeonato desde su iniciación se caracterizó por el éxito manifiesto de los campeones que en él tomaban parte, y si no se desarrolló en todo la amplitud que sus organizadores se habrían propuesto fué debido a la prontitud con que se inauguró el certamen del Casino y como bien dice el refrán que el pez grande se come al chico...

Pero satisfechos pueden estar sus organizadores y desde ya les auguramos un éxito rotundo en una nueva empresa de esa índole.

Partidos oficiales para el Domingo

CAMPEONATO ESTIMULO

PRIMERA DIVISION

Boca Juniors v. Del Plata, field de Sp. Barracas, a las 15.
Banfield v. Sp. Barracas, field de Banfield, a las 15.
Huracán v. Sp. Palermo, field de Huracán, a las 15.
Palermo v. Nueva Chicago, field de Palermo, a las 15.
Porteño v. Sp. del Norte, field de Boca Juniors, a las 15.

INTERMEDIA RESERVA

Boca Juniors v. Del Plata, a las 13.
Banfield v. Sp. Barracas, a las 13.
Huracán v. Sp. Palermo, a las 13.
Palermo v. Nueva Chicago, a las 13.
Porteño v. Sp. del Norte, a las 13.

CAMPEONATO

INTERMEDIA ZONA NORTE

Central Argentino v. San Fernando, a las 15.
Alvéar v. Bristol, a las 15.
Urquiza v. Excursionista, a las 15.
San Martín v. Arg. Juniors, a las 15.

INTERMEDIA ZONA SUD

Sp. Avellaneda v. Piñeyro, a las 15.
Progresista v. Wilde, a las 15.
Arg. de Banfield v. Centenario, a las 15.

INTERMEDIA ZONA OESTE

Unión v. Buenos Aires, a las 15.
Germinal v. Liniers, a las 15.
All Bys v. San Telmo, a las 15.
El Aeroplano v. C. G. B. A., a las 15.

SEGUNDA RESERVA ZONA NORTE

Central Arg. v. San eFrmando, a las 1.
Alvear v. Bristol, a las 13.
Urquiza v. Excursionista, a las 13.
San Martín v. Arg. Juniors, a las 13.

SEGUNDA RESERVA SONA SUD

Sp. Avellaneda v. Piñeyro, a las 13.
Progresista v. Wilde, a las 13.
Arg. Banfield v. Centenario a las 13.

SEGUNDA INTERMEDIA ZONA OESTE

Unión v. Buenos Aires, a as 13.
Germinal v. Liniers, a las 13.
All Boys v. San Martín, a las 13.
El Aeroplano v. C. G. B. A., a las 13.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

Partidos oficiales a jugarse el domingo 12 de septiembre:

Extra y reserva

G. Esgriam Lanús v. Sport. Boedo.
Victoria v. Est. de Bernal.
V. Ballester v. Gral. Mitre.
Liberal Argentino v. Chacabuco.

Segunda—Norte

Deportivo Nacional v. River Plate B.

Sud

Barracas Central v. Quilmes.
Racing v. Sport. Buenos Aires.
Vélez Sársfield v. Estudiantil Porteño.
Guttemberg v. Independiente.

Tercera—Norte A

Oriente del Sud v. Estudiantes A.

Norte B

Estudiantes B. v. Estudiantes C.

Sud

Estudiantes eBrnal v. G. Esgrima de Lanús.

Oeste

Estudiantil Porteño v. Guttemberg A.
Vélez Sársfield v. Deportivo Nacional.
Rivadavia v. Guttemberg B.

Cuarta—Norte

San Isidro v. Def. de Belgrano A.
Def. Belgrano B. v. Tigre A.
Platense B. v. Estudiantes.
Atenas B. v. Atenas A.
Platense A. v. Tigre B.

Sud

Independiente C. v. Chacabuco.
River Plate A. v. Independiente A.
Talleres v. Racing A.

Este

Guttemberg v. Racing B.

Quinta

Chacabuco v. River Plate.
San Isidro v. Estudiantes.

Veteranos

Racing v. Atlanta.
Vélez Sársfield v. Estudiantes.
Barracas Central v. Estudiantil Porteño.

Club Atlético Galeno

El C. A. Gaeno acepta partido de 4.a división para e Domingo próximo, a jugarse en la cancha del aceptante. Dirigirse secretaria Bolivar 602.

BOXEO

DEMPSEY, EL FENOMENO, PONE "KNOCK-OUT" A BILLY MISKE EN EL TERCER ROUND.

Ayer se realizó en Benton-Harbor el anunciado match de box entre el Campeón del Mundo de peso, Jack Dempsey y Billy Miske, uno de los pugilistas de más fama y que con mayores títulos podría ambicionar arrebatarle al "fenómeno" Dempsey su título de Compeón.

En un asalto preliminar Sam Langfor fué batido por puntos en diez round por Bill Tate, principal entrenador de Dampsey!

Transcribimos la información con los detalles del encuentro:

BENTON HARBOR, 6 — El campeón mundial de box, de peso pesado, Jack Dempsey, defendiendo su título, por primera vez desde que lo posee, puso "knock-aut" a Billy Miske al tercer round, en la pelea de 10 round verificada esta tare.

La pelea se definió cuando habían transcurrido un minuto, 13 segundos del tercer round. A poco de iniciarse el round, Miske cayó al suelo por efecto de un "punch" al mentón, sin que le fuese posible reaccionar antes de los nueve segundos reglamntarios. Al tambalearse después de ese golpe, Dempsey le aplicó otro fuerte, de derecha, a la cabeza, cayendo Miske en la parte del "ring" que corresponde a su rincón, donde el referee contó los segundos.

El peso de Dempsey era de 187 libras, el de Misne 189.

Mediante su victoria de hoy, Dampsey gana aproximadamente 100.000 dólares, pues tenía el privilegio de que se le adjudicara el 50 por ciento del producto de las entradas.

Esta es la primera pelea en que interviene Demsey desde que arrebató el título de Jes Willarw, el 4 de pulio del año anterior.

EL CASO VILLALBA—LAVIGNASSE—UN ERROR DE LA FEDERACION DE BOX.

La entidad madre del boxeo ha resuelto solicitar la descalificación de estos dos boxeadores uruguayos basándose en la creencia de que el sábado no hicieron sino un "tongo".

La resolución no puede ser ni más precipitada ni más equivocada. Nosotros sostenemos y fué la opinión nuestra desde el primer instante después de terminado el match, que éste había sido uno de los mejores realizados en el ring del Universitario. Se dice, que por los detractores que Villalba no quiso poner "knock-out" a Lavignasse, y que en consecuencia esofué un tongo; que además Villalba pegó mucho con el guante abierto, o "asado".

La verdad es que Villalba se estreddó contra la dureza extraordinaria de Lavignasse puesta por éste de relieve en todos sus encuentros anteriores. Es natural entonces, que Villalba pgaba a veces con el guante abierto, cosa que si no es permitida, por lo menos es perdonable en este caso, en que Villalba fué admirado como una "máquina de dar trompadas". Como juego, no lo hemos visto mejor. Nadie como ellos so demostraron a los ojos de los habitues a ese ring, mejores conocedores del emocionante y tan admirable "in-fain thing".

Por otra parte si el referee que dirigió la pelea, hubiera visto el "tongo" de que luego se le tachó, debió suspenderla en su desarrollo y echar del ring a los boxeadores, tranquilamente.

Luego hemos visto que al finalizar el "match" ambos pugilistas fueron felicitados por el jurado; el mismo jurado que media hora antes les ofrecía la mitad de la bolsa, sopena de solicitar la descalificación de ambos. Bueno, basta...

